

المغرب العربي

مدير الوقاية الصحية الجزائرى - عكاظ

# حملة تطعيم أكثر من مليون طفل جزائري

## هيكلة أمراض الحصبة والدفتريا والسعال والتشلل

محمد شتاتيل - الجزائر - بدأت وزارة الصحة الجزائرية بحملتها لمكافحة أمراض الحصبة والدفتريا والسعال والتشلل، وذلك بحملة تطعيم إبداء من ٧ أبريل الجارى للأطفال ما بين ثلاثة شهور و٤٨ شهرا. وتهدف هذه الحملة لتطعيم كل الأطفال على كامل التراب الجزائرى ولتجاذب هذا سخرت وزارة الصحة كل إمكانياتها المادية والمعنوية للوصول إلى كل المناطق وخاصة النائية والبعيدة. أما الهدف فهو مكافحة أمراض الحصبة والدفتريا، الكزاز، التشلل، والسعال.

هذا وقد وزعت حملة الوقاية الصحية بالجزائر أصنام الأطفال الذين تشملهم هذه الحملة وهم المولودين من شهر أبريل ١٩٨٢ وحتى العاشر من يناير ١٩٨٧ كل هؤلاء الأطفال يشملهم التطعيم. حملات إعلانية ضخمة الهدف منها توعية المواطن الجزائرى خصوصا في الريف والمناطق النائية للتوجه فوراً وبدون تردد إلى المراكز الصحية كي يتسنى له تطعيم أطفاله للحفاظ على صحتهم.

ويصرح خالص مدير الوقاية الصحية أعلن الدكتور محمد لكل: إن وزارة الصحة سبق لها أن قامت بعدة حملات تطعيم الأطفال خصوصا عام ١٩٨٥ والتي كانت ضد داء الحصبة الذى يصيب العديد من الأطفال ويتسبب في وفاة الكثير من الأطفال بل أنه يترك تشوهات كبيرة في جسد الطفل. ولقد تركزت مجهوداتنا في تلك السنة على تطعيم مليون ومائة وخمسين ألف طفل بين ٩ أشهر و٤٨ شهرا أى بنسبة ٢٥٪ وهذه النسبة لا تكفى فالهدف من حملتنا هذه السنة ١٩٨٧ أكمل التطعيم لتغطية النقص الحاصل في السابق. وبعد ذلك قدم التطعيم لكل بعض الإحصائيات الطبية في هذا المجال فمثلا في سنة ١٩٨٢ أصيب ٣٠٣٣٣ طفل بمرض الحصبة أما في سنة ١٩٨٢ أصيب ٢٢٢٢٢ طفل بنقص المناعة بينما عام ١٩٨٤ أصيب ٢٣٥٥٣ طفل أى أن نسبة المصابين للعام الفاتت متساوية مع عام ١٩٨٢ وجاءت سنة ١٩٨٥ لتتفوق على السنتين السابقتين مع انخفاض نسبة الإصابة بالمرض بفضل وسائل التوعية وما قدمت وسائل الإعلام للمواطنين بهذا الخصوص.

أما عام ١٩٨٦ فقد أصيب ٣٦٦٢٢ طفلا بمرض الحصبة وهو رقم حقيقى سجل بعد عمليات تحصين دقيقة ويعود ذلك لوعي المواطن بالتوجه إلى مراكز تطعيم الأطفال والمراكز الصحية حيث وصل إلى ٨٦٪ وهو أعلى نسبة تشهدها الجزائر منذ استقلالها فيما يخص التطعيم. هدف وزارة الصحة الوصول إلى نسبة ٩٠٪ لمكافحة هذا المرض نهائيا.

أما الأمراض الأخرى المدية والتي دواؤها هو تطعيم الطفل في الصغر وتلك أصابته هي الدفتريا والتي عادة ما تصيب الحنجرة وهي الأمراض الخطيرة فقد وصل عدد المصابين بها إلى ١٦ ألف عام ١٩٨٥ وانخفض تماما إلى ١٦ ألف عام ١٩٨٦ فيما يخص أمراض الكزاز، السعال الديكى، التشلل نسبة إصابة أطفال الجزائر بها قليل جدا بالمقارنة مع مرض الحصبة.

استعدت الأسواق في تونس لاستقبال شهر رمضان المبارك وأمتلأت المحلات بكافة الطلبات التي يحتاجها التونسيون. ويؤكد التجار في الأسواق أن الطلبات على الشراء تزداد في الفترة القادمة خاصة مع اقتراب موسم الأجازات.

وتزدحم الأسواق بالمنتجات التي يتم صنعها في تونس وتلك التي يتم استيرادها من الدول العربية. وليست الاستعدادات لشهر رمضان قاصرة على الأسواق ولكن الجميع في تونس من مواطنين وتجار يستعدون لاستقبال الشهر الكريم.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.

١ - المحطة الأولى هي «الخطبة» وهي عبارة عن التوجه لعائلة العروس لطلب يد العريس. ويصطحب عادة العريس معهم شخصية علمية أو سياسية أو دينية معروفة في الأوساط. وذلك لأضفاء الثقة وكسب المودة. ويقبل أحد الزائرين لوالد العروس أو لوالها. جنتك خاطين والحين في بيت الحب والنسب.

٢ - أما اختيار العروس فغالبا ما كانت الأم تتولاها. يتم بحكم انتقالها إلى الأفراح والبيت وكل التجهيزات النسائية فتنتقل لإنها بقاءة من المهرجانات الزواج فإذا استقر رأي على واحدة بعد وصفها والتعرف على أصلها ونسبها يقع التوجه لإعلان الخطبة. أما الطريقة الثانية التي كانت شائعة فهي «الخطبة» وتكون عادة امرأة متقدمة في السن تزوجت من قبل.



### التطعيم ضمان لكل طفل

السبل المدنى والذي عادة ما يصيب الرئة وقد يؤدي إلى الوفاة وقد بدأ في ١٩٨٦ كانت النسبة ٢٨٪ في الأطفال الجزائريين الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ وعشر سنوات. وأصيب الأطفال بأمراض الدفتريا، الكزاز، السعال الديكى لكن هناك نوع من الفرق من حيث النسبة. فمثلا في مناطق الجزائر العاصمة وما جاورها النسبة عالية وقد تصل إلى ٨٦٪ بينما تنخفض في المناطق الريفية والبعيدة إلى ٥٦٪. فيما بلغت نسبة الأطفال الذين أخذوا القسط الأول من التطعيم ولم يتأخروا لأخذ القسط الثاني منه ٩١٪ في العاصمة و٢٣٪ في المناطق النائية.

عكاظ - الرباط - وقع وزير الصحة والمهاجرى محمد فتاح على اتفاقية للتطعيم من اللط في مرضى حوض الصويرة على المحيط الأطلنسى بين (المكتب الوطنى للأبحاث الطبية) والشركة الوطنية الفرنسية اليابانية.

ويجوب هذه الاتفاقية ستقوم الشركة اليابانية بحملة مسح اعتزائى للمنطقة المذكورة التي تدرج مساحتها بحوالى ٢٥٠٠ كلم تقريبا بعد ذلك دراسة لامتلاكات الوبىوكيوتية للمنطقة. ويبلغ حجم استثمارات الشركة اليابانية في هذا المشروع مليونين ونصف مليون دولار.

عكاظ - تونس - تستعد الأسواق في تونس لاستقبال شهر رمضان المبارك وأمتلأت المحلات بكافة الطلبات التي يحتاجها التونسيون. ويؤكد التجار في الأسواق أن الطلبات على الشراء تزداد في الفترة القادمة خاصة مع اقتراب موسم الأجازات.

وتزدحم الأسواق بالمنتجات التي يتم صنعها في تونس وتلك التي يتم استيرادها من الدول العربية. وليست الاستعدادات لشهر رمضان قاصرة على الأسواق ولكن الجميع في تونس من مواطنين وتجار يستعدون لاستقبال الشهر الكريم.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.

١ - المحطة الأولى هي «الخطبة» وهي عبارة عن التوجه لعائلة العروس لطلب يد العريس. ويصطحب عادة العريس معهم شخصية علمية أو سياسية أو دينية معروفة في الأوساط. وذلك لأضفاء الثقة وكسب المودة. ويقبل أحد الزائرين لوالد العروس أو لوالها. جنتك خاطين والحين في بيت الحب والنسب.

٢ - أما اختيار العروس فغالبا ما كانت الأم تتولاها. يتم بحكم انتقالها إلى الأفراح والبيت وكل التجهيزات النسائية فتنتقل لإنها بقاءة من المهرجانات الزواج فإذا استقر رأي على واحدة بعد وصفها والتعرف على أصلها ونسبها يقع التوجه لإعلان الخطبة. أما الطريقة الثانية التي كانت شائعة فهي «الخطبة» وتكون عادة امرأة متقدمة في السن تزوجت من قبل.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.

١ - المحطة الأولى هي «الخطبة» وهي عبارة عن التوجه لعائلة العروس لطلب يد العريس. ويصطحب عادة العريس معهم شخصية علمية أو سياسية أو دينية معروفة في الأوساط. وذلك لأضفاء الثقة وكسب المودة. ويقبل أحد الزائرين لوالد العروس أو لوالها. جنتك خاطين والحين في بيت الحب والنسب.

### مؤتمر الجراحة بمراكش يؤكد

## التدخلات الجراحية

### للإصابة بسرطان الحنجرة

مكتب عكاظ - الرباط - اختتمت بمراكش أشغال المؤتمر الغربى للجراحة الذى نظم تحت رعاية العامل المغربى الملك الحسن الثانى. وقد عالج المؤتمر موضوعا علميا دقيقا هو (سرطان الحنجرة وفحرة الأوعية وسرطان الثدي). وانتهى المؤتمر بعد يومين من المناقشات العلمية المستفيضة إلى أن التخصى يعتبر السبب الرئيسى للإصابة بسرطان الحنجرة. وبالنسبة لفحرة الأوعية تركز النقاش باسم المؤتمر الوبىوكيوسى عبدالتى حليف أن المخارية المصابين بهذا المرض أقل سنا من المرضى البليجيكين. ويخصص سرطان الثدي إشار حليف أن المشاركين في المؤتمر

### تجهيزات طبية متطورة في أكبر مستشفى بالمغرب

#### إدخال الطب النووى لتفخيص أمراض القلب

مكتب عكاظ - الرباط - أشرف الوزير الأول المغربى د. عزالدین المراكشى على تشييد تجهيزات طبية جديدة متطورة بصلحة أمراض القلب بمستشفى ابن سينا بـالرباط وهو أكبر مستشفى في المغرب. وتضم هذه التجهيزات الجديدة عددا من قاعات الاستشفاء الخاصة بالأطفال ومصلحة العلاجات القلبية المكلفة بمعالجة الأوعية وشعبة الطب النووى والقلب والتي تعد من ضمن أهم التخصصات وأحدثها على الصعيد العالمى إضافة إلى مصلحتين جديديتين للبيروكيوسى وعلم الإلكترونيات. وتوجد الإشارة إلى أن الجديد في هذه التجهيزات هو إدخال الطب النووى لتفخيص أمراض القلب. وبالنسبة لذكر البيروكيوسى بن صر طبيب القلب العالمى المشهور أن دراسة شملت عينة تتكون من ٣٠ ألف طفل بضواحي الرباط والذين

تتراوح أعمارهم ما بين ١٥ و٧٥ سنة ظهرت أن ١٠ آلاف مصلين بمرض قلبى غير معروف. ومن خلال تقديم استشارى بيو أن ٥٠ ألف إصابة بمرض القلب تظهر كل سنة في المغرب. ويكن السبب الأساسى لهذا المرض في الوبىوكيوسى المفضل الحاد الناتج من الإصابة في اللوزتين.

بالنسبة فإن الشويز الأول المغربى عمل طبيا مسئولا بضم أمراض القلب بهذا المستشفى الذى يعد معلمة طبية عربية يتر بها. ومن جهة أخرى سبق الدكتور أحمد مزى سفير المغرب في الملك ابن على محيرا علما استشفى ابن سينا في السيتات.

عكاظ - الرباط - وقع وزير الصحة والمهاجرى محمد فتاح على اتفاقية للتطعيم من اللط في مرضى حوض الصويرة على المحيط الأطلنسى بين (المكتب الوطنى للأبحاث الطبية) والشركة الوطنية الفرنسية اليابانية.

ويجوب هذه الاتفاقية ستقوم الشركة اليابانية بحملة مسح اعتزائى للمنطقة المذكورة التي تدرج مساحتها بحوالى ٢٥٠٠ كلم تقريبا بعد ذلك دراسة لامتلاكات الوبىوكيوتية للمنطقة. ويبلغ حجم استثمارات الشركة اليابانية في هذا المشروع مليونين ونصف مليون دولار.

عكاظ - تونس - تستعد الأسواق في تونس لاستقبال شهر رمضان المبارك وأمتلأت المحلات بكافة الطلبات التي يحتاجها التونسيون. ويؤكد التجار في الأسواق أن الطلبات على الشراء تزداد في الفترة القادمة خاصة مع اقتراب موسم الأجازات.

وتزدحم الأسواق بالمنتجات التي يتم صنعها في تونس وتلك التي يتم استيرادها من الدول العربية. وليست الاستعدادات لشهر رمضان قاصرة على الأسواق ولكن الجميع في تونس من مواطنين وتجار يستعدون لاستقبال الشهر الكريم.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.

١ - المحطة الأولى هي «الخطبة» وهي عبارة عن التوجه لعائلة العروس لطلب يد العريس. ويصطحب عادة العريس معهم شخصية علمية أو سياسية أو دينية معروفة في الأوساط. وذلك لأضفاء الثقة وكسب المودة. ويقبل أحد الزائرين لوالد العروس أو لوالها. جنتك خاطين والحين في بيت الحب والنسب.

٢ - أما اختيار العروس فغالبا ما كانت الأم تتولاها. يتم بحكم انتقالها إلى الأفراح والبيت وكل التجهيزات النسائية فتنتقل لإنها بقاءة من المهرجانات الزواج فإذا استقر رأي على واحدة بعد وصفها والتعرف على أصلها ونسبها يقع التوجه لإعلان الخطبة. أما الطريقة الثانية التي كانت شائعة فهي «الخطبة» وتكون عادة امرأة متقدمة في السن تزوجت من قبل.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.



جانب من الأسواق التونسية

### استعدادات في تونس لاستقبال شهر رمضان

استعدت الأسواق في تونس لاستقبال شهر رمضان المبارك وأمتلأت المحلات بكافة الطلبات التي يحتاجها التونسيون. ويؤكد التجار في الأسواق أن الطلبات على الشراء تزداد في الفترة القادمة خاصة مع اقتراب موسم الأجازات.

وتزدحم الأسواق بالمنتجات التي يتم صنعها في تونس وتلك التي يتم استيرادها من الدول العربية. وليست الاستعدادات لشهر رمضان قاصرة على الأسواق ولكن الجميع في تونس من مواطنين وتجار يستعدون لاستقبال الشهر الكريم.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

فكيف كانت هذه العادات وكيف أصبحت؟ كانت مراحل الزواج مقسمة إلى ثمانية محطات. ما أن تنتهي واحدة حتى يقع البدء في الاستعداد للآخرى.

١ - المحطة الأولى هي «الخطبة» وهي عبارة عن التوجه لعائلة العروس لطلب يد العريس. ويصطحب عادة العريس معهم شخصية علمية أو سياسية أو دينية معروفة في الأوساط. وذلك لأضفاء الثقة وكسب المودة. ويقبل أحد الزائرين لوالد العروس أو لوالها. جنتك خاطين والحين في بيت الحب والنسب.

٢ - أما اختيار العروس فغالبا ما كانت الأم تتولاها. يتم بحكم انتقالها إلى الأفراح والبيت وكل التجهيزات النسائية فتنتقل لإنها بقاءة من المهرجانات الزواج فإذا استقر رأي على واحدة بعد وصفها والتعرف على أصلها ونسبها يقع التوجه لإعلان الخطبة. أما الطريقة الثانية التي كانت شائعة فهي «الخطبة» وتكون عادة امرأة متقدمة في السن تزوجت من قبل.

عكاظ - تونس - ما بين مجتمعين من آخر العادات والتقاليد في الزواج. إذ يبقى الزواج أهم مناسبة اجتماعية لنسج العلاقات وادخال السور على العائلات والتقاليد ومستقبل الأجيال.

وكما هو معلوم فإن العادات ليست غراما ثابتة وإنما يطرأ عليها من التغيير والتبدل بفكر التحولات التي تسببها أفكار وتصورات وطروفي الجماعات، وهو ما حصل لتقاليد الزواج بالبلاد التونسية في الثلاثين سنة التي خلت، حيث انتقلت من التقيد إلى التيسير، كذلك تقلصت مراحلها وبخت شروطها وماهاها.

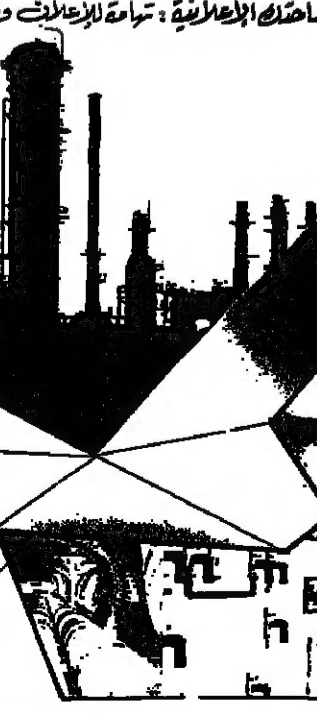
### عكاظ

## تصدير ملحقا خاصا عن الصناعات الوطنية

### بمناسبة معرض الصناعات الوطنية بمدينة جدة خلال الفترة من ١٦-٢٥ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤-٢٣ إبريل ١٩٨٧ م

إجماعا من جريدة عكاظ بمرور الصناعات الوطنية لخدمة الاقتصاد الوطنى سوف تقوم جريدة عكاظ بالتعاون مع الفرقة التجارية الصناعية بمكة بإعداد ملحق خاص لتغطية الدور الرائد الذى تقوم به المؤسسات والشركات فى خدمة هذا الدور المحورى فقد شهدت المملكة خلال السنوات القليلة الماضية تطورا كبيرا وملحوظا في مجالات صناعة الحديد والصلب والسيارات والأكابلات والزيوت والسماد والمفروشات والأدوات المنزلية والألبان و...

لزمين المعلومات الاتصال : مؤسسة عكاظ للاصفاة والنشر  
جدة ت ٢٧٢٢٦٣٠ رضى ١٠٠٠ سائير ٢٧٢٢٧٧٥  
البريد ت ٤٦٥٧٤٣٤ الرام ت ٨٢٢٦١٢٢  
وغير مساهلة الإعلام : تامة الإعلانات والعلاقات العامة ج ٢٧٢٢٢٢٢



صناعة الحديد والصلب والسيارات والأكابلات والزيوت والسماد والمفروشات والأدوات المنزلية والألبان



## المفكر الإسلامي

### مقتبسات من حياة المفكر الإسلامي

عن فضيلة الشيخ محمد صالح المنجد

## نكس داء ، دواء

أيها المسلم عاقني الله وأياك ما ابتلي به كثيرا من خلقه أعلم أن جميع الأمراض الباطنة والظاهرة لها أدوية تقاومها ولهذا جاء في الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء رواه البخاري قال المحققون من العلماء الإنزال هنا يعني التقدير يعني هذا الحديث الصحيح الثابت القضاة والقدر والاثبات السبب وقد صرح العلماء أن هذا الأصل العظيم ثبت بالكتاب والسنة ويؤيده العقل والفطرة فالنفاق الدينية والدنيوية والمضار كلها بقضاء الله وتقديره قد أحاط بها علما جري بها قلمه وتقدمت بها مشيئته وتيسر العباد لفعل الأسباب التي توصلهم إلى الخلق والمضار فكل ميسر لما خلق له من مصالح الدين والدنيا ومضارها والسعيد من يسره لآيسر الأمور وأقربها إلى رضوان الله وأصلحها لدينه ودنياه وشفقي من انعكس عليه الأمر .

وقالوا وعموم هذا الحديث يقتضي أن جميع الأمراض الباطنة والظاهرة لها أدوية تقاومها تدفع ما لم ينزل وترفع ما نزل بالكلية أو تخففه . وفي هذا الحديث التوجيه في تعلم طب الأبدان كما يتعلم طب القلوب وأن ذلك من جملة الأسباب للنقطة وجميع أصول الطب وتقاضيه شرح لهذا الحديث لأن الشرع أخبرنا أن جميع الأدواء لها أدوية فينبغي لنا أن نشتري إلى تعلمها وبعد ذلك إلى العمل بها وتنفيذها وقد قال يظن كثير من الناس أن بعض الأمراض ليس لها دواء كالداء ونحوه وعندما ارتقى علم الطب في هذا العصر ووصل الناس إلى ما وصلوا إليه من علم عرف الناس مصداق هذا الحديث وأنه على عموم ما قال المحققون .

وأصول الطب تدبير الغذاء بأن لا يأكل حتى تصدق الشهوة وينهض الطعام السابق أنهضما فاعلم . وعمل المرء أن يتحرى الاتعاف من الأغذية وذلك بحسب حالة الاضطرار والإشخاص والأحوال ولا يمتثل من الطعام أمثلة يضره مزاولة والسعي في تهضمه بل الميزان قوله تعالى : وكلا واشربوا ولا تسرفوا . ويستعمل الحمية من جميع المؤنثيات في مقدارها أو في ذاتها أو في وقتها ثم إن استعراضه وحصل به المقصود من دون مضرة الإذوية فهو الأولى والأفضل فإن اضطرر إلى الدواء استعمله بمقدار وينبغي أن لا يتولى ذلك إلا طبيب حاذق عارف . ثم أعلم أختي المسلم أن طيب الهواء ونظافة الأبدان والثياب واليعد من الروائح الخبيثة خير عون على الصحة وكذلك الرياضة المتوسطة فإنها تقوي الأعضاء والأعصاب وتزيل الفضلات وتهضم الأغذية الثقيلة .

وتفاصيل الطب معروفة عند الأطباء وإن هذه الأصول التي ذكرتها لك يحتاج إليها كل أحد وقد صرح عن رسول الله ﷺ أنه قال : الشفاء في ثلاث غيرة مجسم أو شربة عسل أو كبة نارون الحية السوداء شفاء من كل داء والحدود الهندي فيه سبعة اشية والصبي من فتح جهنم فأبروها بلأه ورخص في الرقية من العين والحمة . وإذا استغسلتم من العين فاعسلوا ونهي عليه الصلاة والسلام عن الدواء الخبيث وأمر بخفض الرجلين لوجهها والموقف وصل الله عليه وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

## مواقيت الصلاة

زمن	أحر	شتر	مهر	مصر	سمر	مكة
١	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٢	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٣	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٤	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
٥	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٦	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٧	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٨	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٩	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٠	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
١١	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١٢	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
١٣	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٤	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١٥	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١٦	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٧	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٨	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
١٩	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٢٠	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٢١	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٢٢	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٢٣	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٤	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٢٥	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٢٦	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٢٧	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٨	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٢٩	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٣٠	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٣١	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٣٢	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٣٣	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٣٤	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٣٥	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٣٦	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٣٧	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٣٨	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٣٩	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٤٠	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٤١	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٤٢	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٤٣	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٤٤	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٤٥	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٤٦	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٤٧	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٤٨	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٤٩	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٥٠	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٥١	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٥٢	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٥٣	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٥٤	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٥٥	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٥٦	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٥٧	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٥٨	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٥٩	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٦٠	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤
٦١	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٦٢	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٦٣	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٦٤	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٦٥	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٦٦	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٦٧	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٦٨	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
٦٩	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٧٠	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٧١	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٧٢	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
٧٣	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٧٤	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٧٥	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩
٧٦	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٧٧	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٧٨	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٧٩	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٨٠	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤
٨١	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٨٢	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٨٣	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧
٨٤	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٨٥	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
٨٦	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

وكل جامعة الامام : افتتاح الامير نايف لندوة تطوير البرامج الدينية .. ساهم في انجاحها

استضافتها الجامعة مؤرخا . وقال سعادته : ان افتتاح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز - وزير الداخلية - ورئيس المجلس الاعلى للاعلام - لهذه الندوة قد اسهم بشكل كبير لاجلها بتحقيق الاهداف المرجوة منها .

واضاف قائلا : ان الترتيبات التي اتخذتها الجامعة استمتعت بالموافقة والشعور سواء من ناحية المصالح الدينية أم من ناحية التكامل . كما تحدث الدكتور صالح عن جهود الجامعة في التطوير والاعداد لهذه الندوة والتشويق لهذا الحدث مع جهاز تلفزيون

واس - الرياض . الدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

والدكتور صالح بن سعد آل علي - وكيل جامعة الامير نايف بن عبدالعزيز - ورئيس اللجنة الدينية في تلفزيونات الخليج التي استضافتها الجامعة مؤرخا .

في ليلة مباركة ، نقلنا عن القاضي ابي بكر بن العربي انه قال : جمهور العلماء على انها اي الليلة المباركة ليلة القدر ومنهم من قال انها ليلة النصف من شعبان وهو باطل واستقر في البيان والايضاح وسرد الأدلة .. ان الليلة المباركة هي ليلة القدر ان قال : فمن زعم انه اي نزل القرآن في غيرها فقد اعظم الغفلة على الله وليس في ليلة النصف من شعبان من حديث يعول عليه لا في فضلها ولا في نسخ الاجال فيها فلا يلتفت اليه . وجاء في كتاب : اصلاح المساجد . نقلنا عن كتب : الباعث على احوال البعد والحوادث . لابي شامة شيخ الامام النووي قال : زيادة التنوير في ليلة النصف من شعبان ونشر فضائلها وقراءة ادعية فيها .

هو من بقايا ما كان ابدع فيها سنة ٤٤٨ هـ . ونقل ابن وضاع عن زيد بن اسلم انه قال ما ادركنا لحدا من مشايخنا ولا فقهائنا يلتفتون الى ليلة النصف من شعبان ولا يروى لها فضل على سواها وقال الحافظ ابو الخطاب بن رحيه يروي الناس الاغفل في صلاة ليلة النصف من شعبان احدث موضوعه ان قال : قلنا عن علماء الجرح والتعديل ليس في ليلة النصف من شعبان .

حديث يصلح فقهائنا عباد الله من مرقى يروي لكم حديثا موضوعا يسوقه في معرض الخير فاستعمل الخير ينبغي ان يكون مشروعا عن النبي صلى الله عليه وسلم ان قال واما دعواهم المشهور فلم يرد من طريق صحيح ولا غيره وانما من جمع بعض المصنفات ج .

وتكتفي بهذا التخصيص لما كتبه عن ليلة النصف من شعبان والحق احق ان يتبع هذا الله الى سوء السبيل .

« عكاظ » تواصل نشر فعاليات الملتقى العالمي لمخطباء الجمعة في فاس

وزير الاوقاف المغربي :

خطبة الجمعة .. أقوم سبيل لإصلاح المجتمعات

جاء في البيان الختامي :

- تنظيم الدعوة الإسلامية بحيث تواكب مستجدات العصر
- تحرير المسجد الأقصى مسؤولية كل المسلمين
- الوقوف بجوار المجاهدين الأفغان في كفاحهم المشرف
- بذل الجهود لوقف الحرب العراقية الإيرانية
- شجب الحصار المفروض على المخيمات ..

قائما على فهم كتاب الله ومعرفة سنة نبيه صلى الله عليه وسلم من جهة ، وإذا جاءت الدين بمؤتمنين بايثاننا قتل سلام عليكم .. كتب ريك من نفسه الرحمة انه من عمل صالح فله ثوابه ما عمل به ولا يضاعف له ثوابه غفور رحيم .

وتدعى خطبة فيهمها الامين ويرد معانيها الاطفال والنساء والرجال والادوية ويستفيد منها الصانع والفاعل والادوية ورب العمل ويتكلم بها من لا يفهم اللغة العربية انتفاع بها في فهمها ويستفيد الاستماع اليها شيئا الذي يتفقد ثقافة غربية او تفقد في فكره جانب العلم والتكنولوجيا والتجريبية وذلك من كونها للنصر وسمايتها لركب التقدم والتطور ..

ويشدد على ان خطبة الجمعة هي رسالة الدعوة الإسلامية التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

البيان الختامي : تنظيم الدعوة الإسلامية

وقد لخص البيان الختامي الصادر عن الملتقى العالمي الاول لخطباء الجمعة اهم النقاط والمناقشات التي طرحت على سبيل المناقشات .. وجاء في هذا البيان :

لا بد من تنظيم الدعوة الإسلامية على اساس جديدة تتواءم مع مستجدات العصر . وعلى القائمين بها ان يستعملوا جميع الوسائل الاعلامية المتاحة في نشر الدعوة . وان يتفادوا اساليب الدعوة .. وان يتفادوا التجديد من تكوين الداعية والخطيب تكوينا اسلاميا صحيحا

## ليلة النصف من شعبان

المعصوم صلى الله عليه وسلم في كل ما له صلة بالدين تمثيلا مع قول الله تبارك وتعالى : قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم . وقوله : لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا .





### مؤتمر الاشتراكية الدولية في روما

« ليونيل جوسين » الأمين العام للحزب الاشتراكي الفرنسي - إلى اليسار - يتحدث خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الاشتراكية الدولية في روما. ويبدو بجوار جوسين فيل برانت رئيس الاشتراكية الدولية.

### مدير جديد لوكالة المخابرات المركزية..

مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي وليام ويستر يؤدي اليمين الدستورية أمام لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ في مبنى الكونغرس بعد ان عينه الرئيس ريجان رئيسا لوكالة المخابرات المركزية. وقد أعلن ويستر انه قد يخضع الكولونيل أوليفر نورث لتحقيق إجرامي في إطار التحقيقات حول إيران جيت.



إنهيار مبنى في نيويورك. رجال الإطفاء والطوارئ يحملون إحدى ضحايا انهيار مبنى بمدينة نيويورك الأمريكية. وقد حدث الانهيار شرق الشارع الرابع عشر والحارة الثالثة في قلب المدينة.. وفي الصورة الثانية رجال الإنقاذ يبحثون عن الضحايا بين الأنقاض.



### إستعراض القضايا المالية والنقدية في واشنطن

رئيس البنك العالمي يارير كوتايك إلى اليسار - يتحدث مع رئيس صندوق النقد الدولي ميشيل كانديسوس. خلال اجتماع عدد من المسؤولين الماليين التابعين للبلدان الصناعية الغربية لمناقشة قضايا التجارة الخارجية وأسعار صرف العملات الرئيسية.



### اجتماع روتيني في البنتاجون..!

الرئيس ريجان يعرض ورقة تحمل عبارة « قد تستلزم مبادرة الدفاع الاستراتيجية حل مفاعل القنبلة النووية شللا كاملا » .. وذلك خلال اجتماعه مع وزير الدفاع الأمريكي وأعضاء رؤساء هيئة الأركان المشتركة في مبنى البنتاجون. وقد وصف الاجتماع بأنه روتيني.



### تفاهم الازمة السياسية في إيطاليا..!

رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكي يقرأ أمام مجلس الشيوخ الإيطالي نص الرسالة التي تلقاها من الحزب الديمقراطي المسيحي يعلن فيها سحب وثائقه من حكومة كراكي الائتلافية والتي يبلغ عدد أعضائها ٢٠ عضوا.. وقد يؤدي هذا الأمر إلى إجراء انتخابات عامة مبكرة في يونيو القادم.

# مُسَابَقَةُ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبِيح

## من سباق إلى سباق

مَطْلُوبٌ فَائِزُونَ لِحَوَائِزِ قِيمَتِهَا نِصْفَ مِلْيُونِ رِيَالٍ سَعُودِيٍّ

من سباق إلى سباق

الجَوَائِزُ مَقْدَمَةٌ مِنْ :

- مُؤَسَّسَةُ الْعِيسَى لِلتَّجَارَةِ
- مَقْرُوشَاتُ الْعَبْدِ اللَّطِيفِ
- شَرَكَةُ ابْنِ سَالِمٍ مُحَمَّدًا بِاخْشَوَيْنَ
- مُؤَسَّسَةُ سَعِيدِ الْعَجُولِ لِلتَّجَارَةِ
- دَارُ قَزَارٍ لِلهَدَايَا

فقط من هنا لِمَا تَحْتَمِلُهُ لَبِ

الشَّرَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلتَّحَدَةِ لِلْمَرْطَبَاتِ  
مَسَابَقَةُ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبِيح  
٢٠٢٠ جَدَّة ٢١٣٢١

لِمَنْ يَدُورُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الرَّجَاءُ الْمَضُولُ عَلَى قَبْلِ الْإِشْتِرَاكِ  
بِالسَّابِقَةِ مِنْ أَقْرَبِ تَوْبَعَاتِ رَكَبَاتِ أَوْ بَعْدَ الْإِشْتِرَاكِ









علي داود عبيدي الهذلول مساعد مدرب المنتخب غنيمة الحريبي علي الهالك اسماعيل الحكي البيشي

تقرير عن  
الفترة الاولى  
من معسكر  
منتخبنا الوطني

## خمس مباريات برز فيها الوسط رغم الخسارات الأربع



المنتخب السعودي

● اختتم منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم أمس برنامج مبارياته التدريبية ليدخل المرحلة الثانية من الاستعداد للتصفيات الآسيوية لأولمبياد سيؤول.

**علي داود :** استفاد الفرق للمعسكر افضل من استفاد المنتخب..  
**صالح النعيمي :** بهمننا المستوى قبل ان بهمننا من يلعب..  
**الحكي :** النظام .. كان ابرز فوائد المعسكر..  
**السليمان :** اعتر بشهذه الفترة من المعسكر !

مشوار المنتخب الإعدادي لعب المنتخب الى ماقبل مباراة الاسباء الخمس خمس مباريات ودية امام ثلاثة فرق اوروبية كانت على النحو التالي:  
● المنتخب مع هورس الدينماركي المباراة الاولى ٢ - صفر لصالح الفريق الدنماركي  
● المباراة الثانية امام هورس ايضا وخسرها المنتخب ١ - ٢ سجله اللاعب محمد سعيد والمباراة الثالثة لعبها المنتخب امام فريق ماني السويدي وخسرها المنتخب ٢ - ٢ وكان المنتخب متقدما فيها بهدف البيشي واحمد جميل في الشوط الاول

**احمد جميل :**  
**وجودي بجانب**  
**النعيمي سبطيني**  
**زيدا من القوة**

**اعداد :**  
**سعيد**  
**النعيمي**  
**تصوير :**  
**سعيد**  
**سعيد**

بشكل كبير محمد سعيد ثم الحكي وعبدالحليم عمر ويأتي في المرتبة الثالثة خط الدفاع السعودي الذي ثبت في المباراة الخامسة على اللاعبين صالح النعيمي واحمد جميل ومحمد عبدالجواد وباسم ابوداود وتراجع عطاء الحراسة لعدم ثبات الحراس ماعدا المباريات الثلاث الاولى التي لعب فيها سالم مروان وكان الابيض.

داود وصالح النعيمي وعبدالله صالح ومحمد عبدالجواد وسالم مروان.

**ابرز خطوط الفريق**

ظهر خط الوسط السعودي كابرز خطوط المنتخب عطاء رغم مشاركة اكثر من لاعب في هذا الخط الا ان التشكيل الذي لعب المباراة الخامسة يعتبر الانسب والذي لعب فيه كل من الهذلول - خالد حسي - صالح النعيمي وسعد مبارك والهريفي - ويلي خط الهجوم والذي برز فيه

و المباراة الرابعة خسرها ١ صفر والمباراة الخامسة كانت امام فريق بك زيول الهولندي وكسبها المنتخب باريمة اهداف سجلها كل من السويدي هدفين والهريفي والحكي هدف.

**البارزون في المباريات الاعادية**

برز اكثر من لاعب في المباريات الاعادية ويأتي في مقدمتهم هود الهريفي ومحمد سعيد واحمد جميل وخالد حسي وسعد مبارك وباسم ابو

**الفرق افضل من المنتخبات**  
قال الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات عن المعسكر الحالي بأنه حقق اهدافه تقريبا فالفرصة منحت بالتساوي للاعبين، والمنسق ان يكون خارج دائرة الاهتمام ولكن الامتنان دائما يكون الانسب وليس الافضل كما ان المنتخب استفاد من مبارياته التدريبية في اللعب بطريقة جيدة مختلفة هجوميّة ودفاعية وكانت موفقة جدا وهذا ما نطمح اليه وبالامكان تغيير دفة اللعب انشاء المباريات حسب الظروف لانه من السهل تغيير الخطّة بين الوقت والاخر واضاف بأن استفاد الفرق هو الشيء الوحيد الذي سمينا له لان استفاد المنتخبات ربما لا يكون مفيدا كالفرق لان المنتخبات ربما تكون متكتبة منذ بضعة اشهر بينما الفرق يلعب لايمرعا مع بعضهم البعض على الاكثر فترة طويلة ربما تصل للسبع سنوات والاستفادة هنا تكون افضل وليس صحيحا اننا ننظر الى الفرق حسب كفاءتها بقدر ما ننظر الى الاستفادة منها والجميع يعلم بأن فرقي ملو السويدي وهورس الدنماركي من فرق الصدارة في بلديهما وقد استفاد المنتخب من اللعب معهما كثيرا ايضا فريق بك زيول لم يكن هو الآخر سهلا ولكن طريقة لعب المنتخب لم تعط اللاعبين الحرية التامة للعب وتوقع منتخبا عليه بعد ان ظهر الانسجام واضحا في التشكيلة التي تم اختيارها اساسية.

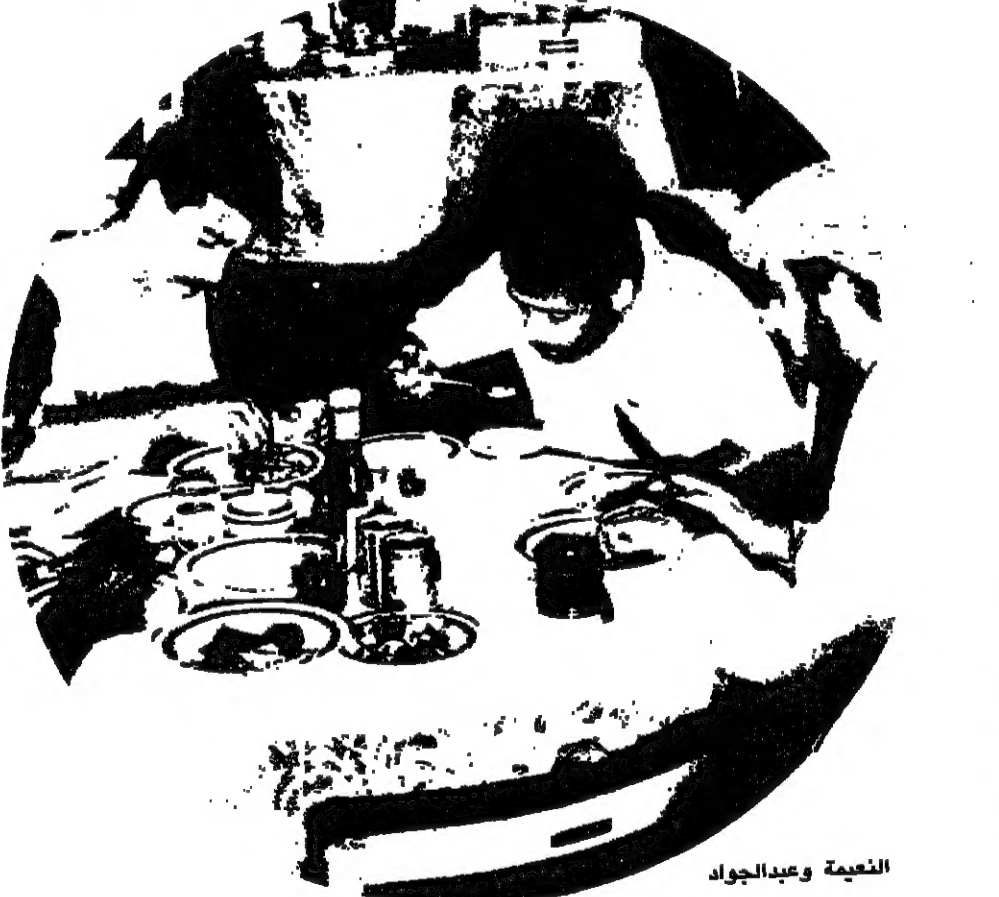
وقال الداود بان السبب الرئيسي في عدم اللعب مع المنتخبات خاصة الخليجية منها والتي تستعد الان لمباريات مسجوعاتها يعود الى حساسية اللقاءات وربما يسمى كل منتخب الى اثبات وجوده وعدم الخضارة وبالتالي يحدث الشد النفسي والذي يعرض لاشياء لايمرعا للاعبين ولماضيات وهذا ليس في صالح المنتخب ايضا الالتزامات تلعب دورا كبيرا في هذه الظروف. وتبقى الاستاذ علي داود في نهاية حديثه التوفيق للمنتخب في المباريات القادمة

**النعيمي :** المتحرك الشامل

**ابرز مزايا المعسكر**  
قال كابتن المنتخب الوطني اللاعب صالح النعيمي معلقا على المعسكر الحالي للنتخب بأنه نجح في زيادة روح التماسك بين الجميع وقال باننا لا ننظر الى من سيلعب بقدر ما ننظر الى ظهور المنتخب بالمستوى الذي يؤهله لتحقيق الفوز وهذه هي حقيقة مايلجود في المعسكر وهي ليست مقولة للاستهلال بل انه حقيقة مايجري داخل المعسكر ايضا الروح المعنوية مرتفعة لدى الزملاء وهذا جعلهم يقدمون مستوا تصاعديا في المستويات وانا اعتبر ان الزملاء ظهوروا في اخر مباراة امام بك زيول ، بانقل مستوى لهم وكان ذلك بسبب التحرك الشامل للزملاء داخل الملعب وعدم اعطاء لاعبي الفريق الخمس حرية التحرك داخل الملعب وتضمني من الله ان يوفقنا في التصفيات القادمة.

**الحكي :** النظام معزز في المنتخب

قال نجم المنتخب الوطني اسماعيل حكي عن استفاد من معسكر المنتخب أنها تمثّر جيدة



النعيمي وعبدالجواد

العامي بان المرحلة القادمة ستكون ان شاء الله فالا حسنا للجمهور السعودي وقال بان مشاركته الى جانب صالح النعيمي سبطيني مزيدا

**عبيدي الهذلول :**  
**المعسكر كشف**  
**عن قصور**  
**قامات جيدة**

**الجميل :** المعسكر ثمرى  
**قدراقتا المباريات**  
قال مدافع المنتخب السعودي الصاب احمد جميل بان المعسكر الحالي للنتخب والذي اختتمت مبارياته التدريبية يوم أمس تتميز بالجو الاخرى واسعدنا من في تنمية قدراتنا المباريات والدفاعية بالنسبة لنا كمدافعين واشعرنا اننا في المنتخب بعد ان ركزت في

**عبيدي الهذلول :** الاستفادة  
**كشفتها المباراة الاخيرة**  
قال النجم الخلاق عبيدي الهذلول: بان فترة الاعداد الحالية للمنتخب جاءت استفادتنا في



سمير سليمان وخالد حسي ومحمد فريج في مقابلة خاصة بيننا نرفع احمد جميل للمعسكر..

من الخبرة لاسيما وانني استفدت كثيرا من تصانح اخي صالح والذي ستكون مسجدا للعب بجواره او ال جوار اي لاعب اخر يفتي شمر المنتخب وقال بأنه الان يشعر بأنه امام مسؤولية كبيرة.

**السليمان :** التمارين اعادت في الثقة  
ابدى حارس منتخبنا الوطني سمير سليمان اعتزازه بالفترة الحالية للمعسكر والتي لازالت مستمرة وقال بان اكثر ما يسود معسكر المنتخب الجو المرح والطيف الذي يربط الجميع مع بعضهم البعض والذي جعلنا ننصهر في بوتقة واحدة هدفنا مصلحة المنتخب واكد بان الروح الراحدة في المعسكر هي اهم مزايا وقال بان الجميع بعد ان نجحوا في اداء المباريات التدريبية لا يهتم بلعب المهم ان يوفق المنتخب في مشواره القادم وهذا هو غيتنا وتضمني من الله التوفيق في التصفيات القادمة.

**الفديو والبولت ضد الملل**  
يرحس نجوم المنتخب حل مشاهدة الفيديو باستمرار ويظهر للاعبين محمد عبدالجواد واحمد البيشي وسعد مبارك والحكي اكر المتابعين لكل جديد من الاعلام والمباريات بينما يتفرغ الرباعي حسين البيشي والرومي والزيان وسالم مروان للعب البولت ويال الزقان اكثر اللاعبين حرصا على لعب البولت وهو يختار زملاءه حسب الظروف بينما يقضي محمد فريج معظم وقته في القراءة خصوصا الصحف اليومية ويكافح لاعبين آخرين يجمعون بين حب الخروج والبقاء داخل المعسكر امثال السويدي والهريفي الذين دائما ما يكونان خارج المعسكر في الاوقات التي يسمح فيها بالخروج.

**الهريفي والحكي موفقا**  
سفتراق  
يتناول لاعبا المنتخب نهاد الهريفي واسماعيل الحكي اليه على المكالمات الهاتفية التي تنشر باستمرار على بيت الشباب واكد كل منهما قدرته التامة على الجاه في هذه الوثائق الجديدة وذلك بالتنسيق ولعل ما ساعدنا في مهمتنا معرفتهما التامة بمواهب خروج ودخل زملائهما في المعسكر باعتبار ان النظام الذي يسود المعسكر هو نظام واحد الامم الماضية اعطت انطباعا جيدة عن نجاحهما في مهمتهما الجديدة وذلك للتعامل الجيد الذي يخلق طابع الانتماء.

**انفراد سمير بعبدالحليم**  
عمر  
خلال زيارته للمعسكر والقيام بالعلاج المكثف لاصابة كعب لاعبا احمد السابطين محرم عبدالشكور وعبدالحليم عمر ل حيث جالس عن بعض الفكريات التي تربط اللاعبين في احد رده شفي سمير زميله عبدالحليم التوفيق مع المنتخب. المهندس عبدالحليم عمر يشتر اكثر لاعبي المنتخب تشددا بالهاتك ويكثر كثيرا من المرح اثناء المعسكر وهو يحظى بتقدير جميع زملائه





# محمد السويدي وأحمد راضي وجهاً لوجه



الجمعة السويدي وجهاً لوجه مع أحمد راضي النجم العراقي

محمد السويدي لتجلبنا امام صيد تحين .. كان من نتيجته هذا اللقاء الذي استمتعنا من خلاله ان نستشف افكار هذين النجمين اللذين طرحا وبصراحة رؤيتهما الخاصة في العديد من الامور الرياضية فتعالوا معنا لنعرض هذا اللقاء ..

تجوم الكرة من الناصر جداً ان يجتمعا في حديث استراحة بمكان واحد لارتباطهما المستمرة في مجال اللعبة .. وتحقق محمد السويدي وأحمد راضي معاً الوجه المشرق للكرة الخليجية والعربية وبخطوات خالصة وثقوب وثقة نحو الخلق الدولي جذيران بإلقاء الضوء عليهما من مختلف الزوايا الرياضية .. وقد جاءت الفرصة لتجمع النجم العراقي أحمد راضي ونجم المنتخب السعودي

## محمد سويدي: شعبية الاتحاد بالنسبة لي أعلى من كل الكنوز أتهنئ ان العرب امام شوماخر الألماني



**أحمد راضي : التحدي مع النفس شكل وجه الكرة العراقية  
التي تساند افضل لاعب خليجي ، ونافس ناكور لا احب اللعب معه  
تطور الكرة العربية ببطء جدا .. وافضل المدرب العربي والحكم الاجنبي**

الحياة التي انتابتها كلاعبين امام التكتيكات والعروض الكبيرة للفرق التي لعبنا معها ..  
• دور الجماهير مع اللاعب  
• الجماهير ما هو تأثيرها على اللاعب في الملعب .. ؟  
• أحمد راضي : تأثير كبير وهناك لاعب لا يستطيع ان يقدم مستواه الحقيقي إلا بحضور الجماهير وبعض اللاعبين يحكم خبرته ويستطيع ان يلعب حتى ضد الجماهير وأنا كلاعب في نادي الرشيد في ثلاث سنوات لعب بدون جمهور كون نادي الرشيد لا يزال حتى الآن فقير جماهيرياً ..  
• سويدي : الجماهير في رأيي لها تأثير على مستوى اللاعبين والفرق أيضاً وفي نادي الاتحاد جرت هذا الشيء حيث ان لجماهير العميد تأثيراً كبيراً على نتائج الفريق ..  
• من تفشلون الحكم العربي ام الاجنبي .. ؟  
• أحمد : افضل الحكم الاجنبي من خلال تعامله مع الحكم حيث تجد ان لديه قدرة على الصبر واعطاء الفرصة للاعب مع مراعاة ظروف المباراة واحوال اللاعبين النفسية ..  
• سويدي : افضل الحكم الجيد سواء كان عربياً ام اجنبياً المهم عندى ان يكون هناك إحساس بالحق داخل الملعب ..  
• ما هي الاشياء التي تنقص كل متكما .. ؟  
• أحمد : الحقيقة التصويب من بعيد علاقة على الحركة بصورة اكبر داخل الملعب اشهر التي في حاجة لمضاعفاتها مستقبلاً ..  
• سويدي : اعتقد ان الخبرة الدولية هي ما ينقصني حالياً ..  
• هل الغرض على المهاجم ان يكون انكي لاعب بالملعب .. ؟  
• أحمد : تقريباً يجب ان يكون ولكن بجانب ذلك يجب ان يكون اعدا لاعب في الملعب لانه في لحظات كثيرة يحتاج لهذا البهره ..  
• سويدي : اعتقد ان يجب توفر اكر نسبة من حشون التصرف لدى المهاجم امام المدافعين وخط المدربين ..

• ماذا يفعل كل متكما قبل ان يدخل ارض الملعب لبدء مباراة ؟  
• أحمد : انا تعودت دائماً قبل كل مباراة ان اقرأ اية محمد سويدي : انا اقرأ الملاحظات دائماً وتحتوي وتحت في طريقة اللعب تصوير المباراة في مخيلتي واركن عليها بشدة ..  
• المدرب العربي والاجنبي لكل منهما محسن وسليبيات الى اي جانب تميلان للمعربي ام الاجنبي .. ؟  
• أحمد : افضل المدرب العربي متى ما توفر لديه الخبرة والقدرة على الاستمرارية والعطاء والتعامل مع كل جديد اما اذا إنتهى هذا العامل فاعتقد ان المدرب الاجنبي افضل ..  
• سويدي : انا في اعتقادي ان المدرب الاجنبي افضل من المدرب العربي لانهم في الخارج سبقونا كثيراً في هذا المجال ولذلك فاستفادة من خبرتهم منهم تطل وارادة وكيفية ومثال ذلك المدرسة البرازيلية التي خلفت على دول الخليج والمدرب الاجنبي يتعامل مع فرق ومختبرات دولية وقوية ولذلك فرصة الاستفادة من خبرته تطل اوفر على الحال لدينا ..  
• ان جوان من يرتاح على متكما للمدرب في ناديه ومنشعب بلاده .. ؟  
• أحمد : ارتاح في نادي الرشيد كثيراً للعب بجوار حارس محمد لانه يهمني اما في المنتخب فاعتقد ان حسين سعيد هو الأكثر تفاعلاً معي ..  
• سويدي : كل شباب الاتحاد فيهم البركة ولكن اللاعب الذي كانا نتقاهم انا وهو بصورة كبيرة فهو حديد القوي .. اما في المنتخب فهو ملحد عبد الله ارتاح لتواجده بجاني واستطيع ان اعطي اكثر بتعاملي معه ..  
• ما هو التأثير الذي تركه انتقال محمد سويدي من فريق للدرجة الثانية (شعب) الى فريق كبير كالاتحاد وما هو التأثير ايضا الذي تركه انتقال محمد راضي من فريق الزوراء الى الرشيد بعد التدرج في مستويات عالية من الصفر .. ؟  
• محمد سويدي : بالنسبة للفترة التي كنت فيها بنادي شعب وجدت ان مرحاتي الاشبال والشباب الى ان وصلت للفريق الاول بالنادي ثم انتقلت لنادي الاتحاد وفي رأيي انني لو كنت في الاتحاد منذ الصغر لكانت حقت اكثر من طموحاتي الحالية لماذا ؟ لان النادي اصبح يعرفني منذ الصغر علاوة على ان سن ١٨ او ١٩ هو بداية الانطلاقة التي كنت سأمضيها ..  
• أحمد : لاشك ان التدرج في نادي واحد من البداية تقريباً من نفس التشكيلة التي لعبت معها منذ الانشال للدرجة الاولى هذا يعني انشغال اكرين اللاعبين بلقاء افضل للفريق ..  
• جملة الكرة العراقية على مكسبها في البطولات وبقيتها في دائرة الضوء رغم اعتزال الكثير من النجوم ما هو سببها ؟  
• أحمد : الاهتمام الكبير الذي يلقاه عنصر الشباب في انتميتهم الرياضية من قبل الجهاز المركزي للرياضة له دور كبير في هذا التطور الذي تشهده الكرة العراقية حيث برزت الكثير من الوجوه الشابة التي لفتت فرسنا وواصلت المسيرة بقوة وما تحتاجه فقط هو الخبرة التي يحاول المستوطنون لدينا ان يتكلموا عن طريق استدعاء الفرق الاجنبية او اقامة الدورات الدولية ..

**حوار : بدر الغانمي  
تصوير : عمر الشحني**

**ارتاح للمعربي**  
**في الاتحاد**  
**وللمعربي**  
**الاجنبي**

**مارادونا**

معاني الشهرة ..  
• الشهرة ملا تحمي لكما كمالهجين هادفين .. ؟  
• أحمد : الشهرة لها وجهان فبعض احدها حلو والاخر .. من .. ولكن احبنا كثيراً تكون متابعها اكثر حيث يجب عليك التعامل بأسلوب محدد كذلك راحك خارج الملعب كذلك مفيد .. وحقيقة بالنسبة لنا كلاعبين بنادي الرشيد عندما تنتقل اليه من نادي اخر تجد انك اكثر الجماهير حشداً ولكن بمجرد انتقالك لادب من الرشيد لنادي عراقي اخر تجد انك يتال مع الجماهير ومتابعهم الدائمة ولكن ما السبب .. حقيقة اعتقد ان القدرة الجيدة لدى الرشيد في جلب اكر اللاعبين الجيدين في ذلك اثرت على بعض الفرق ومن ثم فاصبح مجال التتاسل مفتوحاً اكثر للرشيد وهذا سبب سخط هذه الجماهير ..

**تعمل الصحافة**  
• الصحافة كيف ترونها في تعاملها معكم ككلاعبين .. ؟  
• أحمد : حقيقة الصحافة تراسل دورين النقدي والاعلامي واعتقد انها جهاز ذو تأثير جيد وحسب على اللاعبين ..  
• سويدي : في رأيي ان اللاعب هو الذي يقرر نفسه على الصحافة بمستواه وشخصية طبيعية انه سواجبه النقد لانه ليس كل الناس سيحبونك ايضاً ..  
• الخط والتحسب هل تؤمنان بهما في ملعب الكرة .. ؟  
• أحمد : الحقيقة دائماً ما يواجهني الخط ويقت شدي في كثير من الفرض المؤكدة وهذا اعتقد انه نفس ويوم ليس في ومن ثم فانا اشعر بتراجع الحد والاعتقاد في الكثير من المباريات خاصة مباراة العراق والباكستان في دورة سبيل ..  
• سويدي : اراجح سبب الخط في الكثير من المباريات ولكن هذا الموسم كان الخط يسير بجاني كثيراً ووقفت والحمد لله في استقبال الكثير من الفرس ..  
• ما هي الهواية التي يفضلها كل متكما .. ؟  
• أحمد : احب الرسم كثيراً علاوة على العرب على ..  
• سويدي : احب الشعر في الكثير من القصائد المترواحة من الشعر النبوي والرائع ان شئت فقل من اللاعبين الرومانسيين جداً ولعل هذا مصدر تفوقهما ..

**تعمل الصحافة**  
• الصحافة كيف ترونها في تعاملها معكم ككلاعبين .. ؟  
• أحمد : حقيقة الصحافة تراسل دورين النقدي والاعلامي واعتقد انها جهاز ذو تأثير جيد وحسب على اللاعبين ..  
• سويدي : في رأيي ان اللاعب هو الذي يقرر نفسه على الصحافة بمستواه وشخصية طبيعية انه سواجبه النقد لانه ليس كل الناس سيحبونك ايضاً ..  
• الخط والتحسب هل تؤمنان بهما في ملعب الكرة .. ؟  
• أحمد : الحقيقة دائماً ما يواجهني الخط ويقت شدي في كثير من الفرض المؤكدة وهذا اعتقد انه نفس ويوم ليس في ومن ثم فانا اشعر بتراجع الحد والاعتقاد في الكثير من المباريات خاصة مباراة العراق والباكستان في دورة سبيل ..  
• سويدي : اراجح سبب الخط في الكثير من المباريات ولكن هذا الموسم كان الخط يسير بجاني كثيراً ووقفت والحمد لله في استقبال الكثير من الفرس ..  
• ما هي الهواية التي يفضلها كل متكما .. ؟  
• أحمد : احب الرسم كثيراً علاوة على العرب على ..  
• سويدي : احب الشعر في الكثير من القصائد المترواحة من الشعر النبوي والرائع ان شئت فقل من اللاعبين الرومانسيين جداً ولعل هذا مصدر تفوقهما ..

ايضاً كلها هذه عوامل تتحكم في حالة الهدف .. ولكن عني نفسي شخصياً دائماً اصبر من اعدائي بأسلوب بسيط يعني لا اركض واصرخ مثل كثير من اللاعبين حتى الهدف الذي سجلته في كأس العالم عبرت عنه بصورة بسيطة واظني ماديء حتى في تسجيل الاهداف ..  
• سويدي : كل هدف لسجله لصالح فريقتي الفرح به مهما كانت طريقة التسجيل لانه في النهاية لخدمة فريقتي سواء مرزماً او فزناً ولكن اعتقد ان تشويرة الفرصة بهدف على مستوى اللاعبين تكون اكبر لان الفرصة واليسرة تكون علمة ومن هنا اشعر بالفرحة الكبرى لهذا الهدف ..

ادري المهاجم الهدف القدرة على المراوغة خصوصاً انه يتعرض لخطأ شائعة للحد من وصوله للهدف ..  
• سويدي : حالياً يفضل اللاعب الهدف خصوصاً ان اكثر الفرق تتشكل من هذه الشكلة ولكن اللاعب الهدف مع الخطأ الدفاعية الشائعة التي تتسبب في حالي يجب ان تتوافر فيه المهارات الفردية العالية والا اصبح دوره صعباً في الملعب ..  
• أحمد : الاختلاف المستقر هل هو ملحق في الكرة العراقية وفقاً ؟ ام ان ما يوجد حالياً لا يتعدى كونه احتمالات وقتية حسب المتغيرات .. ؟  
• أحمد : الاختلاف المستقر غير المكشوف موجود في الكرة العربية ولدينا في العراق ايضاً وقد تشكفت سميات هذا الاختلاف فتأهول في صور هدانا ومكافآت وهو ليس موجود لدينا في العراق على مستوى النوادي ولكن على مستوى المنتخب فهو موجود ولكن ما نسميه نحن اكراميات ومدايا يطلقون عليه الجوائز وهي نوع من الاحتراق ..  
• جدي يدافع عن سمعة وطنه في المحافل الرياضية ونحن ما تقدمه لبلادنا مورثه بسبب جدا قتال ما يقدمه جندونا اليواسل على ساحة القتال ..

• أحمد راضي شارك في جميع درجات اللعب مع المنتخب العراقي منذ كأس فلسطين للشباب وانتاه بكأس العالم للمكسيك رغم صغر سنه كيف يرى أحمد نفسه بعد هذه المراحل ؟ وهل تعتد ان ستواك ارتفع بالتدرج مع منتخبات العراق ام ان ستواك ظل ثابتاً في وقت تعرض فيه المنتخب العراقي للاعتزاز .. ؟  
• ارتفاع مستوى اللاعب هو امتداد لارتفاع مستوى الفريق ككل ونتيجة التغييرات المتعددة في صفوف المنتخب العراقي تغير اداي بدون شك ولكن كمال اساسي يبقى للاعب هو الذي يشكل طريقة لعبه ويتطور حسب رغبته ..  
• مدافع تتشويق من اللعب امهه .. ؟  
• أحمد : نالمت شاكراً كره اللعب امامه لانه مدافع لا يستخدم ارجله فقط بل ايديه ايضاً ..  
• سويدي : المدافع الخشن الذي يعتمد على الضرب والاساليب غير الشرعية في تخليص الكرة من المهاجمين ..  
• يادو وشوملخر ..  
• حارس مرمي تتشوق اللعب امهه .. ؟  
• أحمد : يادو الزاكي انتمى ان اللعب امامه لاني اشعر فعلاً بشدة لقدراتي كمهاجم ولذلك تجدني طيلة الوقت ابحث من كل الوسائل لغزو مرميه ..  
• سويدي : شوماخر هو الحارس الذي انتمى ان اللعب معه ..  
• يقول انك جمعت بين اسلوبين على كظم وفلاح حسن في اللعب ما رايت .. ؟  
• أحمد : ان لا احمي بطريقة ليس وادائي اشكليا بأسلوب بسيط يرغب كل مهاجم في ادائها للوصول للمرمى والتعامل اهم شيء في المهاجم اما من حيث جمعي لمهارات للاثنين لهذا شرف في ولكن حتى الان اعتبر نفسي في البداية واحول ان احقق لنفسى ذاتها في الاداء ..

• المهجم الهدف دائماً يبحث عن المادة حيث انه عملة صعبة في سوق كرة القدم وانتقال احمد راضي للرشيد ومحمد سويدي للاتحاد كان اسماً لهذا السبب ما تعلقتما .. ؟  
• أحمد : بمرحاً انا انتقلت لنادي الرشيد ليس من اجل المال فاني انا من الزوراء سابقاً ومن الرشيد انا انا متابع جداً وانكفي الانتقال للرشيد لانه لي تطوير مستراري والاشكالات التي يفرها نادي الرشيد هي افضل مما لدى الزوراء فوجدتها فرصة بالنسبة لي للاستفادة من هذه الامكانيات ..  
• سويدي : بدون شك الجميع يعرف لماذا انتقلت للاتحاد فقد كانت هذه رغبتي منذ فترة بعيدة وهي لنادي الاتحاد ورمية اللب في صفه كانت اكر من الفلة وصدقتني ان الشعبية الجارفة للاتحاد كيان وتعامل جماهيره معي اكر عندي من مال قانون .. علاوة على انني وجدت في الاتحاد فرصة اكبر وافضل لتطوير مستراري واعتقد انني ما كنت لاسل الى ما وصلت اليه لولا الله ثم وجودي في نادي الاتحاد ..

**قسط من اللقاء :**  
• لك أحمد راضي ان اسلوب اللعب من قبل المنتخب مع اي نادي هو اسلوب خاطيء وليس في صلب المنتخب نفسياً ..  
• كذلك اكر راضي ان اللاعب الوحيد الذي يصعب على المنتخب العراقي ان يتخطى عن خدمته هو عدنان درجال فهو العمود الفقري للفريق ومصدر لكل كبير بالفريق ..

• ما هو الهدف الذي تتسبب كمالهجين احباً يكون له تشويرة خاصة واحباً يكون ليس له مذاق ايدي .. متى يحصل هذا الشيء .. ؟  
• أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي لعب امامه وعامل الجمهور ..

• ما هو الهدف الذي تتسبب كمالهجين احباً يكون له تشويرة خاصة واحباً يكون ليس له مذاق ايدي .. متى يحصل هذا الشيء .. ؟  
• أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي لعب امامه وعامل الجمهور ..

• ما هو الهدف الذي تتسبب كمالهجين احباً يكون له تشويرة خاصة واحباً يكون ليس له مذاق ايدي .. متى يحصل هذا الشيء .. ؟  
• أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي لعب امامه وعامل الجمهور ..

• ما هو الهدف الذي تتسبب كمالهجين احباً يكون له تشويرة خاصة واحباً يكون ليس له مذاق ايدي .. متى يحصل هذا الشيء .. ؟  
• أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي لعب امامه وعامل الجمهور ..

• ما هو الهدف الذي تتسبب كمالهجين احباً يكون له تشويرة خاصة واحباً يكون ليس له مذاق ايدي .. متى يحصل هذا الشيء .. ؟  
• أحمد راضي : حسب نوعية المباراة واميتها والفريق المقابل الذي لعب امامه وعامل الجمهور ..







**تقرير عن بيوت الشباب بحدة :**

**مدير البيت : خمسة وثلاثون ألف شاب شاركوا في أنشطة الموسم الماضي ..**



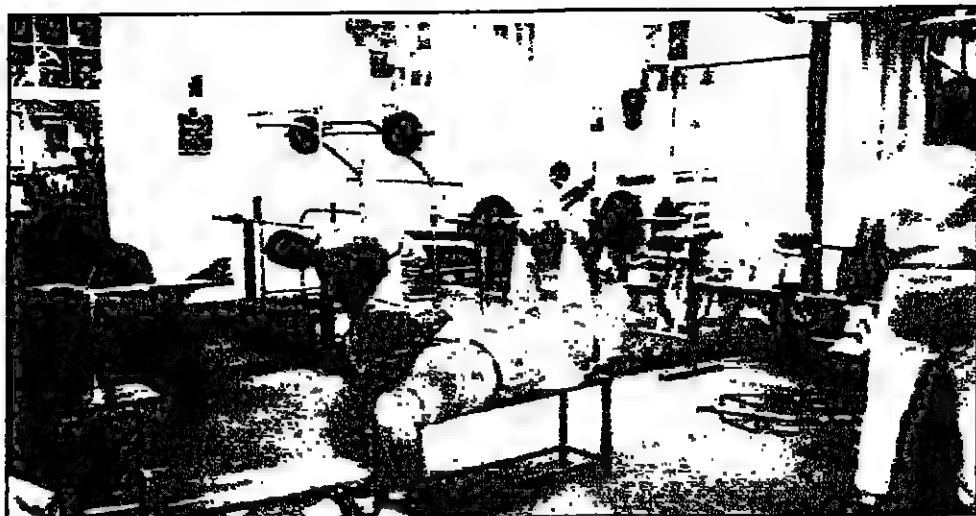
مدير البيت مع الزميل المهك



**مسيح تمارس فيه انواع السباحة**

الشباب في الفترة من ١٩٠٧ هـ إلى ١٩٠٨ هـ  
 كالتالي :  
 ٤٥٠٠ في النشاط البدني والثقافي -  
 ٥٩٤٠ في النشاط الاجتماعي -  
 ١٤٤٠ في النشاط الرياضي -  
 ١٤٤٠ في النشاط الفكري وبلغ  
 اجمالي النشاطين بين شهادتي  
 ١٧٨٨ ناشئا و ٢٧١١ راشداً  
 وشباباً ، وبالنسبة للعضوية  
 الاجتماعية بلغ عدد البطاقات ٧٧  
 بطاقة و ١٥٦٠ عضواً بالنسبة  
 للسعوديين . أما غير السعوديين  
 فبلغ ٥٢٨ عضو .

نشاط  
مسرحي  
متكامل  
يقوم به  
اعضاء  
البيت  
كاملا



## حالة كمال الإحسان بالعت

واسبوع العناية بالمساجد وغيرها ..  
تسعى ادارة البيت دوما الى  
تحسين الخدمات التي يقدمها  
للأعضاء الزائرين ولو رجعنا الى

احضار ٣ صور شمسية .  
يشارك بيت الشباب في أنشطة  
مكتب رعاية الشباب بجدة مثل  
اسبوع الشجرة واسبوع المورد

٢٠ عاما - اعضاء صورة من  
الاقامة او الجواز مدونا به  
الاقامة .. اعضاء خطاب تعريف  
من جهة العمل او الدراسة ..

٦٠ ريالاً لاهل من ٢٠ سنة و ٩٠  
ريالاً لأكثر من ٢٠ سنة ومدة بطاقة  
العضوية ثلاث سنوات .. لغير  
السعوديين : ان لا يقل العمر عن

ويتسعين لمانتي شخص ويقدم خدماته للنزلاء من الافراد والجماعات باجور ومزية بحق لحامل بطاقة بيوت الشباب بالسكن في

وتهدف هذه الرحلات لتعريف الشباب ووطنهم وكذلك عن طريق إقامة المسكرات الكشمية والفريقية التي وصلها مكتب الشباب بجدة - وفيها مكث وعاش مسرعى وفي يتمثل في التمثيل المسرحي وأعداد المسرحيات والاشتراك الفلكمية والأغاني القصصية والأعراس السبانية - وفي هذه الأوقات نأخذ من شهر البيت والحياة الرئيسية لؤلاء الشباب منهم يقومون بأداء وتقديم كل شيء من المأكل والأجاء وتخصيص وإعداد على مسرح التي الذي ترضى لأمتي شخص - كما الذي في مسابقات ثقافية ودينية مثل إقامة معارض عن الحياة الحاضر ومسابقات في الموضوعات والصور والتقاليد الأدبية والدينية وكذلك المنظران الأدبية بين الشباب - من الشباب مكتبتي بين أكثر من ٢٠٠٠ كتاب مكتب أدبية وثقافية ودينية وعلمية وكتب لغات بالإضافة إلى الكتب الرياضية ويرجع إليهم الكتب الرياضية العلمية ويسمى التخطيط والابتكارات والتصوير والخط - حركة الطائرة - السلة - تنس - الفكرة - البلياردو - السباحة - الاسكواش - ملاكمة - مصارعة - رماية - ألعاب - ألعاب - حمام - رياضي - سبنا - وتقام مسابقة بخار شورية بين الأندية في إحدى الديات المكتبية وهاياتهم وقد اعترف بهم ويرجع إليهم باليات وعبدة من الألعاب المختلفة مثل ملاعب كرة طائرة وسلة - لحين الانتباه من الألعاب الجديدة والتي تشد الانشاء - ويرجع إليهم طمأن أعضاها يصل بالغالب والخاص بالأكبرياء

[illegible]

السرديين : ان لا يقل العمر عن

**عكاظ - مكتب الـ**

**الحديث مع الـ**

**المدير الفني للمذ**

**قمة له حالاته و**

**مذ ان اعلن ز**

**ساعة بدعوة**

**لإفتتاح صالون**

**استحوذوا على ثا**

**حvisبة اللقا**

● الا تفكر في الحضور لـ  
بالتنقيب الارجنتيني لاداء مباراة  
ودية ؟

● تمنى ان اذا وصلت اي دعوة  
لنا للحضور الى مصر بالتنقيب .

● ماذا شعرت بعد فوز  
الارجنتين ببطلات كأس العالم ؟

● شعوري ان استطيع وصفه كـ  
شعرت بفوز عا ماً و ان الفوز  
قربنا من دول العالم وقد لمست كـ  
اثناء زيارتنا لكل من إيطاليا  
واليابان وكوريا والمانيا وأمريكا  
والبرازيل وفرنسا وإرجواي .

● ما ردت على الذين قالوا انه لولا  
مارادونا لما فازت منتخب  
بلكاس ؟

● قبل فوز مسيح لانا مارادونا فـ  
شجعنا و ان كان له الصلح  
الاكبر في ذلك الوقت .

● اسندت لفريق المنتخب  
لمارادونا بدلا من بوليسيا ؟

● تعرضت لعدة شرسه واتعموني  
بالجنون وبعد فوزنا بكأس فوجئت  
بمواقفهم جميعا بأنني كنت عـ  
حق وان نظرتهم كـ صلبية .

● افدك التي رايي صبرا لتوافر  
شـمـا الـكـمـنـيـة الـمـرـا

من جهة العمل أو الدراسة ...

● **مروة :**  
● **نور كارلوس بيلاردو**  
● **باب الإيجنتين لكرة**  
● **له تحققت لهذا اللقاء**  
● **في القاهرة لمدة ٢٤**  
● **سفير الإيجنتين**  
● **كرة بالسفارة ولقد**  
● **ساعات منها واليكم**

كم كان مارادونا مطيحا للغاية  
ويكفي على ذلك خبايرته لنفسه  
مليون دولار من أجل تنفيذ تعليمات  
واقتصر بأعماله القليل المنتخب  
وكانت حيث كان صديقين خاصة  
وتنمنا من مواليد هي واحد هو  
● **بالتبادل ، بالعاصمة بيونس**  
● **أبيس .**  
● **يقولون أن مارادونا وراء شهرة**  
● **بيلاردو ... من ريك ؟**  
● **أوافق القليل - لمارادونا كان**  
● **أراد الترشح سنة ١٩٨٢ ولم**  
● **يصل ما وصل إليه سنة ١٩٨٦**  
● **ويكفي فخرا إليه هل هذا القليل**  
● **ما قاله لي رئيس نادي مارادونا**  
● **الإيطالي الذي يلعب له مارادونا**  
● **أفني جملته لأعب كمال عامل لم أن**  
● **بأن مارادونا : أن يلاقي ويومئذ**  
● **والهم جوسيتشين بجوميعة كس**  
● **والمو نسبي الجميع لي .**  
● **له لاعب مثل مارادونا يحتاج**  
● **قريب ؟**  
● **أبيد لأعب يستطيع أن يقدم**  
● **شيئا من معاونة زملائه مهما كانت**  
● **مهمته .**  
● **يدون أحرار هل أنت محفوظ**  
● **أفني أحرار : أفني أحرار**

اسبوع الشجرة واسبوع الخريف

**حزب منتخب الأرجنتين**

**لم يكن مار**

**وهو محظوظ**

**خطر من الشر**

**وضعت مارادونا**

— حصل كل لاعب على مكافأة وأودوا ٥٠ ألف دولار وهي لا تتناسب مع الأجر ولكنها مقبولة لفرطنا الاقتصادية

● كم كنت مكافأته ؟

— مثلي مثل باقي اللاعبين ، لكنني اخفت في الراتب

● خلال بطولة العالم الماضية هل كان هناك جديد في التدريب ؟

— لا ، وكانت كل الطرق متشابهة لأن كانت الانضباطية للشرطة الانانية

● لو كنت مدرب إنجلترا واحترست ضحك الهدف الذي وضعت مارادونا بيده ماذا كنت ستفعل ؟

— لا أستطيع ان افعل شيئا وعلى سبيل المثال حدث اخياء متعاقبة في المباراة النهائية أحسب الحكم ثلاث دقائق وتتا ضائبا كان من الممكن ان يحدث فيها التكتد واضحا

للأعضاء الزائرين ولم رجعتا إلى

بين بيلاردو في د

ونا خلف فر

وظ لكوني

الايوسط يهدد

نابتن الفريق فاتت

فريقك في البطولة ؟

فريق المغرب منذ شاعت عرفت  
انه فريق جيد الا اني اعرف الكرة  
المغربية - حيث لعبت مباراة امام  
المغرب سنة ٥٧ وهضبتا ١-٠  
● هل تتوقع منافسة عربية في  
البطولة القادمة ؟

بكل تأكيد نعمه المستوى  
الاستاذة تكميز المصيرين  
واعلمتها بان هناك خطرا كرويا داهما  
قادما من الشرق الاوسط والاتص  
يهدد اببال العالم

● ما تتوقع على انتشار المصيرين  
البرازيليين في اوان العربيه  
والاوروبيه ؟

الذين المصيرين  
البرازيليين ؟

هذا الانتشار يرجع الى ان الكرة  
البرازيلية اهتمت بصادرة الكرة  
العالمية في القسم عشرة سنة  
الماضية .. الا ان الفارجنيتي

وقد بلغ عدد المترشحين على بيت  
بث لـ « عكاظ »

**زنا بالكاس  
مدرسه !!**

**ابطال العالم  
ووني بالجنون !**

● معنى ذلك انه وصلك عقد  
للتنديب بعد الفوز بكاس  
العالم ؟

● وصلتي عدة عروض من بينها  
عرض الكويت لتدريب متشبهيا  
مقابل مليون ونصف دولار لمدة  
سنتين ونصف لكنني رفضت لان  
مقدي مع الارجنطين يستمر حتى  
العام ١٩٩٠ وايضا وصلني عرض  
من ايطاليا وآخر من اسبانيا على ان  
أحصل عند التوقيع على مبلغ ٧/٨  
مليون دولار وهذا المبلغ لا أستطيع  
تدبيره لو عملت بالارجنتين ؟

● ستراو رفضت لارتياحي بالمنتخب  
الارجنتيني .

● ماذا أعدت للحفاظ على اللقب  
في البطولة القادمة ؟

● استعدنا دوا منذ ١٥ يومين  
المنفي لجموعة الناشئين الذين  
تتراوح اعمارهم بين ٢٢ و ٢٧ سنة  
من ١٤-١٦ مثلاً ويرون انهم سي

[illegible]

**مدرس منتخب الراجستين بيلاردو في حديث لـ «عكاظ» :**

**لم يكن مارادونا خلف فوزنا بالكأس وهو محظوظ لكوني مدربه !!**

خطر من الشرق الاوسط يهدد ابطال العالم  
وضعت مارادونا كاتن الفريق فاتهموني بالجنون!

● معنى ذلك أنه وصلك علة  
للشروط بعد الفوق بكاس  
العلم ؟

● وصلني عدة عرض من بينها  
عرض الكويت لالتحق منتشبه  
مقابل مليون ونصف دولار لمدة  
سنتين ونصف لكس لغفت لن  
عقدى مع الاجتئين يسلمر حتى  
عام ١٩٩٠ وايضا وصلني عرض  
من ايطاليا واخر من اسبانيا على ان  
احصل عدد التوقع على مبلغ ٧٨  
مليون دولار وبعد المبلغ لا استطيع  
تدوير لو عملت بالاجتئين  
سنوات ويضت لارتباطى بالمنتشبه  
الاجتئين .

● ملاذ أعدت للحظة على اللقب  
في البطولة القادمة ؟

● استعدنا بدا منذ ١٥ يونيو  
المضى لجموعة التشاكين الذين  
تتراوح اعمارهم بين ٢٢ و ٢٣ سنة  
نظرا ان هناك مددا كبيرا من نجوم

● صليحتي في البطولة ؟  
الليل المغرب منذ شاهدت عرفت  
انه فريق جيد لاني اعرف الكرة  
المغربية حيث لعبت بجوار امام  
المغرب سنة ٥٧ وفسرنا لخصي .

● هل تتوقع منافسة عربية في  
البطولة القادمة ؟

● بكل تأكيد نسبة لتطور المستوى  
بعد الاستعانة بكبار المدربين  
واعلمنا بان هناك خطر اكوياداهما  
قادما من الفرق الاسود والاقصى  
يهدد ابطال العالم .

● ما تعليقك على انتشار المدربين  
البرازيليين في الدول العربية  
والاوروبية ؟ واين المدربين  
الاجتئين ؟

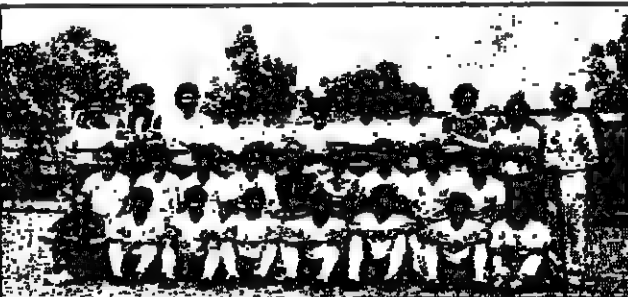
● هذا الانتشار يرجع الى ان الكرة  
البرازيلية احدثت صدارة الكرة  
العالمية في الخمس عشرة سنة  
الماضية .. الا ان الفالانجتئين  
سحبوا البساط .

● استطيع ان اقول شيئا وعلى  
سبيل المثال حدثت اشياء مثله  
في المباراة النهائية احتسب الحكم  
ثلاث دقائق وقد ضاعا كان  
الممكن ان يحدث شيئا اكبر ايا  
من لم يستطع الحكم شربة جزاء  
صحيحة لنا امام ايطاليا وجزء  
الحكم هفعا صمحا لمارادونا امام  
اوروجواي .. واحتسب ضد روسيا  
مسفون من تسليم واخذ  
وخربوا من المنافسة وتكلم احد  
او استطيع فعل شيء فكلام الحكم  
نهائي ولا رجعة فيه وصموا الحكام  
بشر يليسا مجدين من الخطا .

● خطر القادم من الشرق  
الوسط

● ما رايك في الكرة العربية التي

● بيلارو ووجانبه مارادونا مع منتخب الاجتئين



**بیلاردو و بجانبه مارادونا مع منتخب الأرجنتين**

● ما رأيك في الكرة العربية التي

■■■ الجهة الملتقة : إدارة التطعيم بالوقوداسي  
 اسم الملقحة : توفيق وتزكية وتشمل اربعة امدارة لبعض مدارس الدوامي الدفعة  
 رقم الملتقحة : ١٠  
 قيمتها : مئنا  
 آخر موعد لتقديم المطامات : ١٤٠٧/٨/٢٧ هـ  
 موعد تلقي الملقح : ١٤٠٧/٨/٢٨ هـ  
 ملحوظات : الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة  
 ٧٢٢٢٢٢٢٢

■ ■ ■ تعلن أعلام النبات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبني المدعية  
السجون الانتدابية التابعة لمكة المكرمة عن الفئدة اعزض (٢٨) سبعة اطفال على  
التيك لثمن اى استئجاره لا يقل عن ثمانية وعشرين (٢٨) سبعة اطفال المنفع  
الغربية الشريسي ويسأل ائتمن البيروني به حاشا على كل من الطفال والى وكان  
الاعطاف والى على مسجلة غره عن ٤ ٥ وسليم من الناحية الانتدابية  
والمدعية وسين بانه والقرعده عن الفئدة الانتدابية من جهة ائتمن اى المنفعة  
الاعطاف والى العربية والاصناف الطيرية التتمد الى اقليم النبات بمكة المكرمة  
من جهة ائتمن السرداء بويل بعدد الفرف وسالطها لكال الايام وذلك شهر  
من تشرين الى الميز

١٣٢٢/١١/٤

[illegible]

**وزارة الزراعة والرياح**

[illegible]

**إدارة التعليم**

■ الجهة المصلحة : إدارة التعليم بحائل  
■ نوع المراسلة : أصلاح وصيانة جهاز الاستقبال والإرسال من البريد بمبنى إدارة التعليم بحائل  
■ التاريخ : ١٤٠٨ / ١٠ - ٢٠  
■ قبة الطرود : ١٠٠ ريال  
■ آخر موعد لتقديم العروض : الإجماع ١٤٠٩ / ٢١  
■ موعد فتح المظاريف : السبت ١٤٠٩ / ٢٧  
٧ / ١٢ / ١٤٢٢

■ تمان بلدية منتخبة الإحصاء من شاطئ البحر موعد لتقديم المقادير ليكن يوم الاثنين الموافق ١٤/٧/٢٢ هـ الساعة الواحدة ظهرا بدلا من يوم الأحد الموافق ١٥/٧/١٠ هـ وموعد فتح الخطوط يوم الثلاثاء الموافق ١١/٧/٢٢ هـ الساعة العشرة صباحا بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٥/٧/٢٢ هـ .

٧/٢٢/١٤٢٢ هـ

مفاتيح الحافلات

[illegible]

مضى (٢٠٪) من قيمة المصارى المعقولة على الجلب في العملية كما كان عليه الحال في اوقات  
شهادات الترسية وخصوصا في الترسية في الجلب المعدل. ودرسنا اوضاع كل طرف من جهة متوسطة  
والتي يطمح الامر باسم سلامة قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات العامة. والمالة .  
الموظف

٧/١٧/٢٠٠٥

---

■ ثلثن ازمة منطقة الباحة عن طريقها بانوار الحاسي بيع اثلاث السجعة اجمود  
بالاثرية الترسية بالتمهيد يوم الاربعاء الموافق ١١/٧/٢٠٠٥/٢٤ اذ السجعة العشرة  
محصلا بقاءه منتهي الالة .  
الزراعي الاشراف في الامار المحصور في الموعد المحدد وقول في يرسو على امره  
مقدم كامل الترسية وبعضاها اليها الدلائل ونظرا اثلاث حال اخطاره بذلك  
٧/١٧/٢٠٠٥

# وزارة الشؤون البلدية والقروية

[illegible]

قريشياً : ٥٠٠٠ :  
أمر سويد بن الحارث المصماني : ١١٠٧/٨/٢٢ هـ نهاية الدوام  
مردت من الخليلي : ١١٠٧/٨/٢٢ هـ المظلمة صباحاً  
١ اسم البنية : رابعة خيرة  
اسم النافذة : وشع خيرة من الاسفلت لجنس شوارع مدينة خيرة  
٢ وقها : ٢٥٠٠ :  
قريشياً : ٣٥٠ :  
أمر سويد بن الحارث المصماني : ١١٠٧/٨/٢٣ هـ نهاية الدوام  
مردت من الخليلي : ١١٠٧/٨/٢٤ هـ المظلمة مساءً  
٣ ملائحة :  
١ - بموجب تقديم المصماني وأخوها سيم بن البديري العامة للفتن البلدية والقروية بالقسم  
بمديرية السدة  
٢ - تاريخ : ١١٠٧/٧/٢٥ هـ  
٣ - ١١٠٧/٧/٢٥ هـ

















## رسالة عبر بريد الزمن!

١- تطرقين الباب كحديقة أو سراي وتطيلين العتاب دون معرفة سابقة ؟

٢- من أنت أيتها الغريبة ؟ يامن ترتدين غير الزمن عينك تتكلمين برمل الصحراء ويمنس يوجهك حزن غريب ..

٣- ما أنت تحملين رسالة من صديق لا أعرفه .. يقطن خلف الخضارة في مكان مجهول الأمانة نقطة في عالم المستحيل ..

٤- ماذا تقول الرسالة ؟ - أنت من اختارته عرافة القبيلة هي في الانتظار أسيرة لهواك ..

عرفات محمد عويس جدة

## العصافير لا تخاف البرد!

● لاجك اعشق الطيور المهاجرة اتعلم منها الرحيل ربما أجرك - ايها المسافر دائما ربما تحملك جمة شريفة أو تأتي بك على جناحها شمس الصيف الدافئة

● لاجك تعودت النوم على وسادة صناعتها من الزهور والورد .. على اشمك لك ليلة عتيك على انثى قليلا بعد هذا الصقيع الذي اذابني ..

● لاجك تدرت بأوراق الشجر .. تغذت بأعشاب الغابات أصبحت أرضي بالقلوب التي تغلف بها التسور والعصافير الهزيلة التي حطم الخريف اعشاشها .. وجاء الصيف .. وأحرق ما تبقى فاعصافير .. جيبني .. لا تخاف البرد لكن طامأ ويخفيها حريق يمل من عين الصيف

● لاجك اجوب العالم الفسيفساج ابيع العاني بلا شين وأحتويك داخل .. فبي تحمل هنا حيث تيش قلبى ..

● صفاء عجلائ

## إبائنا المظلم

### في لحظة معتمة!

عندما تضيق الكلمة .. تكون قد احترقت قلبك .. على الرغم من الحزن الصارخ الذي كان يطس على القلب .. كان ثمة أمل يسرق لي الحسرة .. ويجلس على الشرفة .. يقطف الشمس .. ويدها ترجع على مقربة من سريري .. كان الصوت يتجه عموديا ..

دع هواء الليل يعبري وتلك .. استنشقت الهواء بطلاقة .. وتركت صدرى يفتح كوردة صياحية جميلة .. تركته يفتح كما يابق به .. وبس .. وبذلك الكلمات التي قفزت من قلب ناصع في لحظة معتمة !

في تلك اللحظة التي كان فيها الحزن يطوقني .. كالبحر .. كان الصوت يتجه عموديا .. وينفذ الى رايبة القلب :

دع هواء الليل يعبري وتلك ..

أضحت عيني .. واحتضنت الانق ..

علفت قرطا صغيرا في اذن المساء .. واستلقت نومة كانت تتبع دائما على طرف المنضدة ..

تألم .. وتذبح .. وتفتح قلبها .. أطلقتها في الفضاء كعصاة .. وأرتجت الفرح ..

جميل ان ترتجل الفرح .. وان .. تكتسح اللون الاسود .. وتخلصه .. فما يستطيع الكفاح ..

● جميل ان تهرج الى الآخر .. ترتب احزانه .. وتقتسمه خبز تاملاته .. واحلامه الصغيرة .. تسحب على يديه شجر اغانيك واسمائك .. وانوارك الداخلية .. ثم .. تسهر على ضوء يديه .. كما يجير الشاعر عبده وان في احدي قصائده ..

● جميل ان تفتح مسامك بصوت .. لاج .. لكن اين هو ذلك الصوت الذي يكسر فيك الاغصان اليابسة .. واللفة اليابسة لتستحيل حقا يتراجع امامه الاسمنت والجص والحصى بالرمال الفاضح ؟

● تفرس وجهك بين سطور رسالة ما وتقرأ .. تتنقل مع الكلمات الميعة .. تفكر بصوت عال : راتح .. راتح .. كل هذا راتح ! ولكن حين تحاول ان ترتج .. لا تجد من يصغي لك !

● قلت لاجرب ان اتحدث الى هذا الاثك الذي ينتصب المجرة .. او لاجرب ان اتحدث الى الجدران لهاها تصفي جيذا او لهاها .. تسخر حزن وكابة .. كما يشهد الوردوني ..

● في حالات مسائية متعددة .. يحدث ان تخاطب المرأة .. فتجيب عن ان تشاطرك الهم .. فلا تثير ان تسكرها .. وتغادر ..

● يا هلي .. حتى المرأة تقذف بشك يلق بها .. ويك !

● اذن - منثور لهذا الحكام الذي يهتريك كما انتزعت نفسك منه او لك الى الابد .. وكذا اقتربت منه واهيك السعي الحديث في شوارع همها الوحيد اجتيل خطراتك وامانيك وعواصيك الصغيرة ..

● تقترح احيانا ان تتسكع .. وتنفى .. لنظم : وانا ما زلت اغنى القصائد ذاتها لم تستطع الرياح ان تجنني ورقة في مهبها انا الذي سقت الرياح املام ..

● بيد انك تريد .. سقواوين .. معتمه .. حتى هذه الكلمات التي تتأبطها ان تغفل لك مشروعا كذا !

● تقدر ان تخرج الطفل من احشائه .. تداعبه .. وترج في بهجة بيضاء .. تلتفت : يا للونين التي تصوب حجر الغيبة والنسيمة والغباء الفادح .. يا لهذا الحجر الذي يسقط عنة ..

● كي يكسر طفولتك المستعارة اخيرا .. هل تجنل .. هل تكثرت لهذه العين الوقحة ؟ حق في نفسك جيذا .. وسترى ..

● جميل ان .. تكتسح اللون الاسود .. وتخلصه .. فما يستطيع الكفاح .. هكذا يقرر الصوت للمبات .. يصبح للمباقة رنين مشرق .. كل خلايك تتحول الى رنين .. حينها تسهر ان المدينة تصير على جلدك الاسمر .. والجلود الاسمر هذا الذي يستقبل الحزن .. ولا يستطيعك !

عبد المحسن يوسف

## عصافير

همست لنفسي وانا اراء بلقي قلمه فوق الأوراق مصصية ظامرة وحين واقف النادل والقوة .. طلق يراقب البخار المتصاعد امام وجهي .. ورفقة .. تتنقل القلم ووضعه في جيبه ثم حمل عصاه .. وخرج ..

\*\*\*

تمت وخطوت نحو طاولته وجلست مكانه .. اوراق بيضاء واخرى تقتحمها دوائر مائلة .. وثالثة تهرج بكلمات مبشرة لا يربطها رابط .. وفنجان قهوة لم يس ..

● كان يمدن جذرا .. يصم القلتر الاحمر ويترك على حوافه بأسنانه النسيمة ويصمق بقسوة في الاوراق للثقة امامه على الطاولة ..

● جاء النادل ..

● قهوة مرة !

قال ذلك دون ان ينظر اليه .. وبين القهقهة واختها ينظر عبر الزجاج الى واجهة السينما المزدانة بالثوبين ثم يسك قلمه ويكتب ..

● غريب امر هذا الرجل

● هيثم يردى مثل عاصفة هرجاء .. دخل القلبي .. نظرت اليه بدمشة .. وجه تجلج القلبي الخامس يلحى كثة بيضاء .. يرتدي ممطفا مطريا مسريلا حتى اسفل الركبة .. يرتكز في مشيته على عصا غليظة لمساه .. تفرس في الارجاء ثم انزوى على مقعد قريب مني ..

## خاطرة اعتراف متأخر جدا !



اعتراف المجانين لانه اصبح اعترافه سلطنة العبدالله الطلطف

على ان تسمى .. لقد جاء اعترافك متأخرا بعد ان اتخذت قرارى .. لم يعد يهم الاعتراف فليتك لم تعترف وايتى لم اقرر .. انفع يصرخ يعول ولكننا خرجت .. قبل ان تحذف امامه .. قال لها احبك قالت دعها اخر كلمة بيننا .. وخرجت ومعها كل مشاعره واحاسيسه وقلبه .. نثر الى ساعته تقدم نحو سيارته يقودها بنجلين .. واصطدم بغيره ما .. هو قهره .. وتكبره احسسه .. فجأة تحول من الوجوه الى اللاوجود .. مات .. حملوه .. نظرت اليه .. تدفق الدمع مع مشاعر الالم .. اندفعت نحوه سارعة وهي تعترف لغيري وتقول : احبك .. وكأنها تسبح صوته يقول لقد جاء اعترافك متأخرا جدا .. لم تعد تسمى ما تقول .. حملوها الى غرفة اوصوا ابوابها والنوافذ ثلاث تتصل .. غرقت في ماضيه وسامعها معا وراحت تحضر اصغلتها .. تكتلح جنود ذاتها ويتأيا كبرياء منها من ان تعترف له .. وثقت سجيته حب خالف وماعش متلاشى .. عاشت الملقى حلقرا وفدا .. مات جسده .. اما قلبه فهو يفيض بين ثنائيا قلبها ويومشاعره تفرق فوق شجرة مشاعرها وفي سماء احاسيسها احبته بكل كينيتها وعشقت ذاته وذات فيه .. ولكنه خروان متحلل لم يعد له حلم او غائقة .. ولثرت سجنها على حرية الدنيا كلها .. وعاشت معه في قهره .. ولكنها تتنفس وتاكل .. تترها مختلف ولكنه قهر .. فقد ماتت وهي لاتزال حية لانها اثرت ان توت مع .. او تحيا معه لقد انظروا عليها لقب مجنونة ولم يدروا اي نوع من الجنون جنونها مرة واحدة قالت لهم انا مجنونة به ولم يفهموها .. فاعللاه دائما يتحاشون

في انشغالات ظال كان متحدثا تبحث عن ذاتها المفقودة عن اصغلتها الضائعة .. السيل يجرع الاثر وادان الاثر يخرق نحو الاسفل لينجرف نحو الاصح .. عيناها ترسمان مشاوير القلق واجدادها تتبقي منها بقلها عذاب والهم .. يبرز السؤال : كيف التوضي عن كل ما حدث ؟ لا اجابة .. تتسابق سيل الدمع .. وهم القهر والعذاب يربها لو تجد الاجابة في كل هذا ولكن مهيأت مشاعرها المسفوحة واحاسيسها الغريفة لا احد يستطيع انتشالها من وحدتها وروعتها الممتدة في صحراء الارض الجافة .. جسما متعب .. وجهدا مرقق من الانتكاس هنا وهناك .. من البحث عنه بين اولئك .. ومولا .. التفت عيناها به .. صرخت .. تداعت ولكن كان ذلك كله بعد فوات الاوان فقد عزم على الرحيل .. لم تستطع ان تقول له : احبك .. فقد كان الحب نفسه قاسيا ومزقا .. اصرت على الصمت .. على العذاب وهي تراه .. يسافر مع كل انثى .. وكل امرأة باحلامه .. لم تقو على البرح .. ولم يقو على الاعتراف .. السد المتع بينهما حيز مسافات الصمت والنسوة معا .. وقال كلاما يتخبط في ظلام الصمت المرقق .. راته يتهاوى لم تستطع ان تسمعها فهي تعرف جيدا ان الكل ان يرحمها من سيئات لسانه ويجبروت طليساته تركته يهوى .. ولها يتهادى معه .. نظرت اليه وهو يسك مشاعرها تتساقط معه لم تستطع ان تقول له حتى احذر .. والقات على الانبياء .. ضاع كل شيء في لحظة صمت وعذاب .. جاء اليها .. اعترف بعبها .. ولكن حبه قد مات او يكاد .. صمم على الحب وصممت

## نغم على عتبات البحر!

يأتس شجر .. الجمين .. خدر الموت .. شعوبا .. يركض خجلا .. يفرش المش الظلمة .. يغمر ذاك المش !! طفل يركض .. مرحا .. تتجاذبها .. هيات الربيع .. خيوط شعاع مبهت .. فوق عينين المشب .. على شرفات الشمس .. بعدا .. اخذن الدفعة .. على سهل الخدين .. جمال كابلور .. المائل للذويان .. لا شيء ابهى .. تلح عابق .. يسرى .. لا شيء انقى .. تفرق وجه حبيبي الشوق النازف ..

● للنفمة .. تقفر لهما .. ينيث .. الدفء .. تسقط .. في عتاب العامر بالاشواق

● القائمة .. يتسلى .. في رجم الدنيا ينثر عن كتفيه .. خلاالا الخ فرحا .. وجه الكون .. حبيبي .. خلف قصاصة ..

● طربا .. كنا نبني بهوا للأطفال .. نكتلح الاقح الحائر اسافر في اهداب .. الريح اعرف ان .. سقوط الدمع نرات تلمع .. تفرق الظل يدسو عند مراقي الشفق الحالم وجه حبيبي :

● حجر البسمة لاس شقة الريح انسام حبل .. تسخر في شلال من اثراء القلب ..

● في احضان النفمة تسقى النيت الظلمة البحر ..

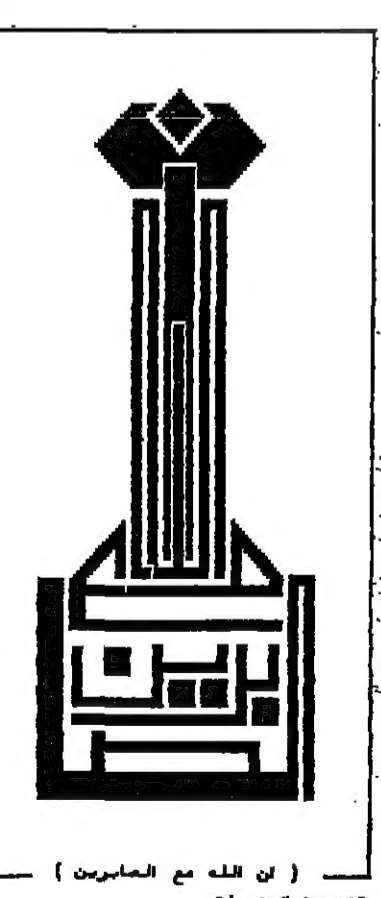
● شعر - يحيى ضى النور

## زاوية حركة

دعوا اصابعكم تتحرك على هذا البيضاء الشرس .. تكسر حوافه .. يتهدد القلم عن شار اصابعكم .. اشتعلوا كما تغل النار .. اغشوا العتمة باشتعالكم .. ببركم اللامع وانسجوا حقول الابداع ..

● حركة .. هي ثلاثة متروكة لهديل والفراسة .. واصطحاب الانوار .. فاركسوا في براويها كينما شئت .. واخرجوا من برقة الصمت .. فالصمت مقبرة واسعة ينفى سك دعما الممتد ..

● ياواكتكم .. بخطوكم .. يمتككن ان تخلفوا عالا شامسا كاضغيت الطفولة .. كقوى الشجر المجتبي ..



تصميم : حسن ساجر ( ان الله مع الصابرين )

## « فلسفة مرحلة الحب »

المرحلة الاولى : تدب يفزوها غربة النفس الموحشة لها الوان .. صيفت بها الدواخل هنا يرفش القلبان من كليهما امانا اخضر يوصلهما .. يستلقيان عليه .. حتى .. تنط .. الشمس في ذلك الليل القصير ..

المرحلة الثالثة : يتجرى كل شيء .. امام هذا اللهب الواقع .. الذي يرمض كل شيء .. تسقط الاحداق .. يتصطب حجم البسمة .. ويضم القلب ..

فهد عبد الحميد الحريبي

## بوتيت قصيرة

● الاخ عمر احمد الشريف - جيزان : غدا سوف تكبرين .. بحاجة الى اعادة النظر .. وذلك لانه لفة متقدمة .. وروية اكثر استشرافا لافاق ابداعية .. وياخلا

● الاخ /عبدالله الحسين مذكر - الاطولة : سمراء ابنك - اعترافا خلل موسيقى واضمح .. اغتفب كثيرا من مطعما الذي بدا متشبها بالايقاع حاول مرة اخرى .. وياخلا

● الاخ /رجاء صالح كليله - مكة المكرمة : هدية الى افغانستان .. بحاجة الى كثير من معلومات الشعر .. خاصة اللغة .. فهي تحمل افقا عاليا .. ولم تفسد شيئا ذا بال في مجال القصيدة .. نامل الكتابة مرة اخرى .. وياخلا

## وتضم الارض في صدرك!

● ثم تروى من دماء القلب .. اعناق النخيل .. وتضم الارض في صدرك .. كالعناق .. في احل لقاء ..

عبد الله الصغير

● الى عبد الله : وتضم الارض في صدرك .. نص بليس قصيدة التعمية .. ويسمى حثيا لاصطيد عصافيرها ..

● كما يسمى الى التشيب بايقاع صاحب ادي بالاضافة الى حدة التساؤلات الى جبل القصيدة خطبا مباشرا ..

● ايضا اللغة لم تحاول ان تقبض على الصور المبتكرة .. على الرغم من سلامتها وصفاتها .. يمكنك بالثائرة القرآنية ان تتجاوز هذا النمى الى صميم اخرى اكثر تمثالا للشعر الحديث ..

● وياخلا ..

بسم الله الرحمن الرحيم  
وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا  
مَبْدُوقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

شكرتني  
آل باعثمان وآل أبوداود  
والحبال وآل زهران  
واقاربهم واصهارهم  
يتقدمون  
بخالص شكرهم لكل من واساهم  
في فتيهم المرحوم

عمر عثمان باعثمان  
سائلين الله العلي العظيم ان يتعبد الفقيد بواسع  
رحمته والابرار يحسم مكروهه في عز نيزل يحسم  
« انا لله وانا اليه راجعون »



